

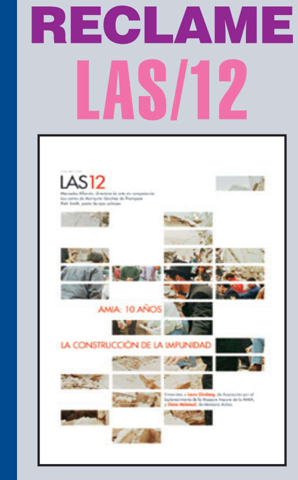


Revelan en Estados Unidos cuentas millonarias de Pinochet. Investigan al banco que sirvió para mantenerlas ocultas

El asesino millonario

Página/19

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 16 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5629 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7 - Opcional Video ESMA: $10
Opcional Revista con CD Waldo de los Ríos: $8 - Opcional Tapa "Argentina para los Chicos": $5

HORA

Los 150 empleados municipales de Yerba Buena, un pequeño pueblo ubicado al pie del cerro Aconquija en Tucumán, ofrecieron trabajar una hora más por día (seis en vez de cinco), con el mismo sueldo, "para mejorar la situación de la ciudad". El intendente destacó que la mayoría gana alrededor de 300 pesos. "Además de trabajadores públicos –explicaron su decisión–, somos vecinos."

Rossetto, nueva agregada cultural en España

Página/28

29 A veces hay que ser claros, *por Pablo Trapero*

Argentinos y brasileños llegaron a coincidencias en cocinas y sigue la negociación en heladeras y lavarropas

Un acuerdo en cuotas

Página/11

32 Tres tristes Troilos, *por Juan Sasturain*

Kirchner recibirá el martes a la CGT

Una puerta abierta en la Rosada

Página/6

Dura crítica a los dirigentes de la comunidad judía

"NO ACTUARON EN BASE A CONVICCIONES SINO A INTERESES PERSONALES"

A horas de los diez años del atentado a la AMIA, la senadora Kirchner aseguró que la responsabilidad por la impunidad es de las instituciones del Estado ("una vergüenza nacional") y también de algunas autoridades comunitarias que "no estuvieron a la altura de las circunstancias"

Páginas/2/3



DyN

JORGE KIRSZENBAUM *

"No sé qué aporta"

"No creo que sirva demasiado ahondar en cuestiones internas de la comunidad, y no sé qué puede aportar eso. Pero lo que quisiera referenciar a partir de estas declaraciones de la senadora Kirchner es que las instituciones comunitarias, independientemente de cuáles sean sus integrantes o dirigentes y más allá de todas las diferencias que pueda haber entre ellas, han sido las que realmente han padecido las consecuencias del atentado y las que más han sufrido durante todos estos años. Y respecto del rol y las responsabilidades de los dirigentes de la comunidad, cada uno deberá hacerse cargo y hará su propio análisis. Pero hay algo en lo que no debemos confundirnos, en especial a pocos días de un nuevo aniversario: no es justo ni correcto ni se debe poner en el mismo plano a las víctimas con quienes han sido los victimarios."

** Presidente en ejercicio de la DAIA.*

ABRAHAM KAUL *

"Se desviaron las pistas"

"Estas expresiones están en línea con lo que pidió el presidente de la DAIA en licencia, Gilbert Lewi, de que la institución hiciera una autocrítica. Aunque no creo ser la persona adecuada para opinar, porque el 18 de julio de 1997, cuando la comunidad judía repudió a los funcionarios del gobierno y de la comunidad, Beraja me acusó junto al rabino Mario Rejtman de haber armado esa reacción. Beraja mandó a filmar a aquellos que se manifestaban o que se le oponían, y aunque se había comprometido a dar los nombres de los responsables y de los encubridores, parece que su objetivo era perseguir a los que no pensaban como él y no a investigar. Respecto de la actitud de los familiares, yo no creo que haya uno solo de ellos que no quiera llegar a la verdad. Lo que pasa es que el tema se enmarañó tanto, se destruyeron tantas pruebas, se desviaron las pistas de la investigación, y todo se volvió muy complejo. Desde la AMIA apoyamos a Memoria Activa y Familiares de la Víctimas, porque creemos que ninguno tiene la única verdad. Las diferencias son lógicas, y propias del montón de irregularidades que se fueron suscitando, y además, de estrategias distintas sobre cómo abordar este tema. Pero puedo asegurar que la misión de los familiares es en cada sector una sola: llegar a la verdad."

** Titular de la AMIA*

ADRIANA REISFELD *

"Coincido totalmente"

"Si en sus declaraciones Cristina Kirchner apunta, como creo, a la dirigencia de la DAIA o más específicamente a Beraja, coincido totalmente. Pero no si sus expresiones abarcan a toda la comunidad, porque no creo que tenga ninguna responsabilidad en su conjunto. Coincido sí en atribuirle responsabilidad a la dirigencia en no haber exigido el esclarecimiento del atentado como debía. Por eso nosotros decidimos apartarnos hace años e iniciamos una querella independiente. En cuanto a las agrupaciones de familiares, el objetivo de todas es buscar la verdad, y cada una lo hace desde donde puede. Y respecto de las diferencias entre ellas, hay algo que no se tiene en cuenta, y es que hubo 85 muertos y podría haber 85 voces distintas, y eso no estaría necesariamente mal, ni sería injusto. No tengo dudas de que aun con diferencias, la lucha de los familiares sumó, no restó. Estoy convencida de que, frente a lo terrible de la investigación, lo poco que hemos obtenido fue gracias a la lucha de estas agrupaciones. Por eso no creo que se pueda responsabilizar a toda la comunidad por los fallos en la investigación. Yo, como parte de ella, no me siento responsable en absoluto. La comunidad judía ha sido la que mantuvo encendida la llama. El atentado contra la AMIA fue un acto antisemita, pero fue además un ataque en el que la mitad de los muertos no pertenecían a la comunidad judía, y sin embargo fue ella la que luchó desde siempre por el esclarecimiento."

** Dirigente de Memoria Activa*



AFP

Debate en la comunidad

LUIS CZYZEWSKI*

"Las críticas son públicas"

"Respecto de las responsabilidades de la dirigencia de la comunidad, son públicas las críticas que se han hecho, especialmente a Beraja. Es sabido que cuando él era presidente de la DAIA y al mismo tiempo estaba al frente del Banco Mayo, su labor como banquero chocaba con un esquema de reclamo en nombre de la comunidad, y esto fue sin dudas nocivo para la investigación. Es decir que los reproches hacia la comunidad no son generalizables, sino que pueden hacerse hacia algunos dirigentes. Pero en cuanto a los grupos de familiares, no creo que sea justo atribuir ninguna responsabilidad. Las divisiones existen, pero no veo que ellas hayan afectado de algún modo la causa, porque todos apuntamos a la verdad y la Justicia. En esto estoy en total desacuerdo con la senadora Kirchner, y sería bueno que si ella cree que estas divisiones afectaron el curso de la causa, dijera en qué la afectaron. El mismo cuestionamiento podría hacerse hacia toda la sociedad argentina, en el sentido de que si todos hubieran presionado como debían por el esclarecimiento del atentado, se habrían obtenido mayores resultados. Yo creo que si hemos llegado a donde llegamos, es gracias a los grupos de familiares. E incluso las divisiones entre nosotros han servido para que cuando una agrupación se equivoca, la otra se lo marque."

** Integrante de Familiares de las Víctimas del Atentado*

DANIEL GOLDMAN *

"No es correcto"

"En este tema me parece que no es correcto meter las cuestiones internas de la comunidad judía. La comunidad no tiene por qué tener militancia en la investigación. Es el rol del Estado investigar, llegar al conocimiento de la verdad. No es un tema de la verdad. No creo que esto tenga que ver con un tema de presiones o no de los grupos de familiares o de las instituciones. Me parece que en un estado de derecho uno no tiene que hacer militancia por llegar a la verdad. Yo no sé si las divisiones entre las agrupaciones afectaron o no, pero poniéndolo en el plano del deber ser, no es cuestión de si un familiar dice tal cosa o dice lo opuesto. Acá se trata de la búsqueda de la verdad y esa es la función del Estado, la función de la Justicia, del fiscal, del juez de instrucción. Es un error conceptual pensar que la marcha y la profundidad de una investigación dependan de la presión externa."

** Rabino.*

CRISTINA KIRCHNER DIJO

"Esto me

Sin nombrarlo, hizo referencia al entonces titular de la DAIA Rubén Beraja y sugirió una connivencia del gobierno de Menem con los investigadores y la dirigencia de la colectividad, "en base a intereses tal vez personales como una entidad financiera". Los jueces de la causa pedirán que se investigue a los funcionarios del gobierno de Menem comprometidos y al propio Beraja.

Por Raúl Kollmann

Cristina Fernández de Kirchner, tal vez la integrante del Gobierno que mejor conoce la investigación del atentado contra la AMIA, no sólo dijo ayer que se avergüenza de cómo actuaron las instituciones argentinas ante el ataque contra la mutual judía, sino que tiene el mismo sentimiento, como ser humano, por la actitud tomada por dirigentes de la comunidad judía –se refería en especial a Rubén Beraja– "porque no se movió en base a convicciones sino en base a intereses tal vez personales como entidad financiera". La senadora, quien integró la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados, adelantó así lo que hoy es un secreto a voces en Tribunales cuando falta poco por terminar el juicio oral: los jueces pedirán que se investigue a todo el gobierno de Carlos Menem, incluyendo al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy, al ex ministro Carlos Corach, al juez Juan José Galeano, a los fiscales, al ex titular de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, Jorge Palacios, y al propio Rubén Beraja por haber armado una investigación falsa, con pagos ilegales, supuestamente para engañar a la población argentina y a la comunidad judía y simular un esclarecimiento trucho del caso.

En el sitio de Internet *Itongadol.com.ar*, la primera dama dio una entrevista ante el décimo aniversario del atentado y puso en blanco sobre negro lo que ya había escrito en su informe a la Comisión Bicameral. Como adelantó en ex-

Homenaje en la Legislatura



El vicepresidente de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, afirmó ayer que a 10 años del atentado contra la AMIA "aún no se hizo justicia" y advirtió que los funcionarios que no facilitaron o entorpecieron la investigación del ataque "deben ser investigados y sancionados como corresponde". Lo hizo durante un acto de homenaje a las víctimas que se realizó ayer en la Legislatura porteña en el cual el vicejefe de Gobierno de la Ciudad, Jorge Telerman, dijo que "nuestro país no volverá a ser el mismo" hasta que no se esclarezca ese atentado. Los legisladores homenajearon a las víctimas del atentado a la AMIA en el comienzo de la sesión de ayer. La ceremonia empezó con un minuto de silencio y unas palabras que leyó Aída Plapskin en representación de los familiares de quienes murieron como consecuencia del ataque. La bandera ubicada en el recinto de la Legislatura fue izada a media asta.Telerman habló en representación de los diputados de la Ciudad de Buenos Aires y dijo que "el atentado a la AMIA es un hecho que nos marca a los argentinos". "Fue esencialmente dirigido contra la matriz que nos constituye como argentinos; apuntó a la destrucción de una de las características fundamentales de nuestra sociedad, que es procurar vivir en armonía entre todos los que la constituimos, judíos, católicos, musulmanes, agnósticos", expresó el vicejefe de Gobierno.

QUE LA DIRIGENCIA COMUNITARIA TAMBIEN AYUDO A LA IMPUNIDAD

avergüenza como ser humano”

Enrique Garcia Medina



Cristina Fernández de Kirchner fue presidenta de la Comisión Bicameral de seguimiento de los atentados a la AMIA y la Embajada de Israel.

clusiva **Página/12** hace dos meses, Fernández de Kirchner había dejado asentado el siguiente diagnóstico lapidario sobre la investigación del caso AMIA: “Es una afrenta a la inteligencia colectiva”.

En *Itongadol*, Fernández de Kirchner fue igualmente categórica, pero sus posturas son ahora más duras por algo que ella misma señala en la entrevista: “Una cosa era ver las cosas en el expediente escrito, sobre todo teniendo en cuenta que también había cierta protección del juez y otra cosa es verlas ahora, tras meses y meses de juicio oral, en que el tribunal tuvo control social, intervinieron las partes, los abogados, las querellas, y las cosas quedan en evidencia de otra manera”.

La primera dama señala que el gobierno de su esposo tuvo un primer objetivo: que se supiera la verdad. Por eso abrió una parte importante de los archivos de la SIDE y, además, fueron obligados a ir a declarar al juicio oral los agentes que trabajaron en el caso. Eso provocó una verdadera explosión: los agentes terminaron reconociendo que se le pagaron 400.000 dólares al principal imputado en el caso, Carlos Telleldín, para que involucre a policías bonaerenses. “Los gobiernos no se miden con palabras, sino con hechos, y el gobierno de Néstor Kirchner abrió archivos y logró el testimonio de los hombres de la SIDE. Esa fue una decisión clara y compromiso fuerte para saber la verdad.”

Aunque en *Itongadol* Fernández de Kirchner no fue tan específica, sabe que quienes sucedieron a Beraja en la DAIA –y siguen sus lineamientos– se opusieron a la apertura de los archivos y a que declararan los agentes de la SIDE justamente porque fueron parte de ese oficialismo de la investigación que, según la visión de la primera ciudadana, canonizó una pesquisa fraudulenta. En el llamado Informe Cristina ya se decía: “La investigación a cargo del doctor Galeano no sólo no arroja resultados satisfactorios en lo que hace a la identificación de los autores de la voladura de la AMIA, sino que presenta claroscuros y dudas cada vez más acentuadas acerca de la actuación del magistrado y su relación con la SIDE. Resulta ocioso señalar que intentar presentar como un logro haber detenido y procesado a un comisario y a un doblador de autos constituye una afrenta a la inteligencia colectiva”.

En la entrevista concedida al sitio de Internet, Fernández de Kirchner revela un pormenorizado seguimiento del tema, a tal punto que se dice que es ella misma la que, junto al Ministerio de Justicia, está poniendo una enorme presión sobre la SIDE, la Policía Federal e incluso el nuevo juez, Rodolfo Canicoba Corral, para que se avance en puntos que todavía podrían investigarse. “La impunidad crea la convicción de que todo es posible porque nada va a ser castigado –dijo Cristina a *Itongadol*–. Cuando una sociedad no vive de acuerdo a la ley, cuando no hay premios y castigos para quienes delinquen, se rompen las reglas básicas del contrato social, que es lo que sucedió en la Argentina.”

El punto más urticante de sus declaraciones fue el referido a los dirigentes de la comunidad judía, en especial a Rubén Beraja, a quien se refiere en forma casi directa porque menciona las palabras “entidad financiera”, en obvia referencia al Banco Mayo que conducía, al mismo tiempo que la DAIA, el ahora preso Beraja. Al respecto, CFK dijo:

◆ “La causa AMIA me llevó particularmente a estudiar y a interiorizarme acerca del fundamentalismo terrorista y por eso tomé la postura por el no envío de tropas a Irak”.

◆ “Como ciudadana siento una profunda vergüenza por cómo se comportó el Estado argentino. Hay una convicción y una obligación personal. Por eso se tomaron las medidas inéditas en el caso AMIA, donde decir la verdad debía ser la primera premisa”.

◆ “También, y con esto quiero ser muy clara, hay que tener también en cuenta que muchas veces las autoridades que representaban a la comunidad judía no estaban a la altura de las circunstancias”.

◆ “He tenido que ver cómo cambiaba algún representante de esa comunidad. Y no lo hacía en base a convicción sino en base a intereses tal vez personales como una entidad financiera”.

◆ “Eso ya no me avergüenza como ciudadana argentina, sino como ser humano. Que alguien pueda negociar cosas, crímenes, asesinatos, de lesa humanidad, porque son en razón de ideas o razas, a mí me provoca mayor indignación. Es una traición a los suyos de esa persona de la raza, la idea o religión”.

La esposa del Presidente dejó en claro que el Estado, con el gobierno menemista a la cabeza, urdió una pseudoinvestigación del atentado y que en ese engaño participaron dirigentes de la comunidad judía, empezando por el propio Beraja. Tal acusación tiene hoy más peso porque la Oficina Anticorrupción, en una presentación hecha el 11 de mayo pasado, denunció al juez Galeano y otros funcionarios por el pago ilegal a Telleldín. En ese trabajo (en el que también aportó elementos el titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa) se menciona a los que estuvieron involucrados en el pago a Telleldín de los 400.000 dólares y se dice que debe investigarse la complicidad de Beraja con ese pago y de alguna manera se le pide al juez que investigue a Galeano, los fiscales, la SIDE y al propio Beraja por aquella gravísima maniobra.

Basándose en ello, hoy circula en Comodoro Py el rumor de que cuando se conozca el fallo del Tribunal Oral se va a producir una verdadera conmoción: los jueces dirán qué fue verdad y qué fue mentira de lo ocurrido aquel 18 de julio y qué hay de cierto y qué de falso en la pesquisa, y saldrán copias de tramos del fallo para que se abran causas contra gran parte de los responsables de la pesquisa y por una variada gama de delitos, algunos de ellos de extrema gravedad. En su entrevista de ayer, CFK ratifica que esa es también su visión de las cosas.

Un tramo llamativo de la entrevista de ayer es la que se refiere a los familiares de las víctimas con los que Cristina tuvo intensa relación. “En todo esto hubo algo que me desveló, que rondaba alrededor de la causa y que son los familiares –dijo la esposa del Presidente–. Creo que perjudicó mucho la división entre los familiares, porque había mucha desesperación en algunos. Si había alguien insospechado, era un familiar. Muchas veces operaban sobre ellos para confundir o para no llegar al fondo de las cosas. Eso me dolió mucho. Si todos los familiares hubieran actuadomancomunadamente hubiese sido un aporte más fuerte para lograr la verdad, para lograr presionar con más fuerza. Pero la responsabilidad es estrictamente de las instituciones. No me cabe ninguna duda. Y no hablo sólo de las del Estado sino también de las que representaban a la comunidad judía.” En este punto, la primera ciudadana se metió con uno de los temas más debatidos de los últimos tiempos. La agrupación Memoria Activa, que lideraron Diana Malamud, la fallecida Norma Lew, Adriana Reisfeld y Laura Ginsberg –ahora fundó Apemia– que tuvo como letrados a Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, denunció desde 1997 la existencia de una trampa en la investigación y las maniobras del Estado para desviar la pesquisa, en lugar de ir a fondo con los negocios sucios de integrantes del Ejecutivo, la SIDE o la Federal que impedían seguir distintas pistas. La agrupación Familiares se mantuvo durante varios años mucho más cerca de la DAIA y la AMIA, las instituciones que llevaban la voz cantante de la comunidad. En los últimos dos meses, Familiares también dio un giro y está denunciando el papel de la DAIA. Es más, su abogado, Julio Federick, presentó la renuncia por considerar que no debía seguir criticándose a los jueces del tribunal oral que develaban las irregularidades, sino a los dirigentes que sirvieron a esas irregularidades. Por ello, el tema tocado por Fernández de Kirchner está candente y puede tener repercusión en el acto del domingo.

Negociar: ***“Que alguien pueda negociar cosas, crímenes, asesinatos, de lesa humanidad, porque son en razón de ideas o razas, a mí me provoca mayor indignación”.***

Ribelli se suma al coro

A dos días de que se cumpla el décimo aniversario del atentado contra la AMIA, la defensa del ex comisario Juan José Ribelli, acusado de haber participado en el atentado, intentó convencer al tribunal que lleva adelante el juicio oral de que las pruebas en contra de su cliente nacieron de un pago ilegal al imputado Carlos Telleldín. Además, acusó a las dirigencias de la AMIA y la DAIA de haber sido cómplices de las irregularidades ocurridas en el expediente. “DAIA y AMIA son responsables de haber sido partícipes directos del encubrimiento del atentado”, dijo el abogado José María Ubeira, defensor de Ribelli, y aseguró que incluso esa opinión fue hecha por Gilbert Lewi, actual jefe de la DAIA.

“Constante frustración”

La Liga Antidifamación, una organización contra el antisemitismo con sede en Nueva York, expresó al presidente Néstor Kirchner su “frustración” porque todavía no se esclareció el atentado contra la AMIA, a diez años de ocurrido. “En el décimo aniversario del atentado contra el edificio de la comunidad judía en Buenos Aires, expresamos nuestra constante frustración porque los autores del odioso ataque no han sido llevados ante la justicia”, afirma la carta enviada al jefe del Estado. Sin embargo, la entidad expresó: “Apreciamos sus esfuerzos para renovar la investigación” de este acto que costó la vida a 85 personas “y atender las preocupaciones de la comunidad judía de Argentina”.

"Parece que no quieren trabajar sino más planes de empleo"

Por Laura Vales

El secretario de Provincias, Rafael Follonier, salió ayer al cruce de los piqueteros duros y los acusó de querer "mantener" el sistema de subsidios. Ese sector anunció que relanzará el plan de lucha.

El Gobierno acusó a los piqueteros duros de buscar "mantener" el sistema de subsidios en desmedro del trabajo genuino. "Parece que no quieren trabajar sino planes de empleo", planteó el secretario de Provincias, Rafael Follonier, en una conferencia de prensa ofrecida en la Casa Rosada. El funcionario salió así al cruce de los dirigentes piqueteros que el miércoles, al término de una reunión de cuatro horas en el Ministerio de Trabajo, habían sostenido que el Ejecutivo no tiene soluciones para los desocupados.

Follonier habló acompañado por el secretario de Empleo Enrique Deibe, quien reforzó las críticas contra los duros. "Nos llama la atención que digan que no tuvieron respuestas cuando les hicimos reiterados ofrecimientos para incluirlos en los distintos programas de creación de empleo."

Deibe sostuvo que propusieron a las organizaciones incluirlas en programas de construcción de viviendas y microemprendimientos a través de cooperativas, pero que estas posibilidades fueron rechazadas por los dirigentes. En ese sentido, sostuvo que el ala dura de las organizaciones "insiste con los subsidios y desestima las oportunidades" que brinda el Ejecutivo.

Los cuestionamientos a las organizaciones de desocupados estuvieron específicamente circunscriptas a quienes participaron del cónclave con el gabinete social. Este sector, encabezado por la Asamblea Nacional de Trabajadores (ANT) ya anticipó que impulsará nuevas protestas ante la negativa a sus reclamos: piden la universalización de los planes de empleo, el aumento al doble de los 150 pesos del subsidio y alimentos para los comedores. Aunque la modalidad de la protesta será definida el próximo lunes, se descuenta que habrá cortes de ruta en los que los duros buscarán confluir con otras líneas piqueteras que también se definen opositoras, como la Corriente Clasista y Combativa y el MTD Aníbal Verón.

La reacción del Gobierno incluyó una ratificación de los lineamientos de la política social. Resumida como "ni palos ni planes", los funcionarios retomaron ayer sus principales conceptos: dijeron que no se reabrirá la inscripción al Jefas de Hogar y que mantendrán abiertas las puertas del diálogo. Pero a la vez, denunciaron la "conducta clientelar" de los piqueteros.

"Este tipo de intermediación tiene esas características", sostuvo Follonier. "Han recibido reiteradas propuestas del Gobierno en la reunión encabezada por Tomada. Trabajo en cooperativas de viviendas, microemprendimientos productivos y para las cuestiones inmediatas de emergencia planes vinculados a la salud. Sin embargo, siguen reiterando sus pedidos de más planes Jefas y Jefes de Hogar, aumento de esos planes y amenazan con más marchas y planes de lucha." Funcionarios y piqueteros tienen previsto un nuevo encuentro en 20 días. Las protestas que se desarrollen en el medio, según parece, estarán enmarcadas en un debate público sobre el rol del Gobierno y las organizaciones.

DyN



Un sector de los piqueteros se concentró ayer en Plaza de Mayo.
Funcionarios y desocupados se reunirán en veinte días.

Otro uso de los planes

"Hay concesionarias de servicios públicos que están tomando desocupados con el plan Jefes de Hogar. Son empresas que han tenido enormes ganancias, a pesar de lo cual están usando trabajo subsidiado", dijo frente al Ministerio de Trabajo José Villalba, del Frente Unico de Trabajadores Desocupados (Futrade). Esto es lo que los piqueteros de su organización plantearon ayer, con una marcha que antes de llegar a la cartera laboral hizo una escala en la Casa Rosada. La denuncia se refiere a una modalidad de contratación iniciada durante el gobierno de Eduardo Duhalde. El programa permite a las pymes emplear beneficiarios del Jefes de Hogar, con la condición de completar el básico de convenio. Los desocupados sostienen que este mecanismo, pensado para las pequeñas empresas, está siendo aprovechado por las grandes compañías.

Artaza, a Tribunales

Los ahorristas encabezados por el actor Nito Artaza que el último martes protestaron en los pasillos de la Corte Suprema deberán rendir cuentas a la Justicia por esa manifestación. Es que durante la protesta –que tuvo lugar mientras el Tribunal dictaba el fallo que ratificó la pesificación– se produjeron algunos incidentes, lo cual dio motivo a la apertura de una causa que quedó en manos del juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Ese día los ahorristas entraron al lugar por la fuerza, golpearon cacerolas, tiraron bombas de estruendo y hasta llegaron a prender fuego en el hall central del Palacio de los Tribunales.

Intendentes, con Marijuán

Intendentes justicialistas del conurbano bonaerense se reunieron ayer con el fiscal Guillermo Marijuán para informarle que están a disposición de la fiscalía para colaborar con la investigación sobre presuntas irregularidades en la asignación de los planes Jefas y Jefes de Hogar. En el encuentro, del que participaron entre otros los intendentes Baldomero Alvarez, de Avellaneda; Hugo Curto, de Tres de Febrero; Jesús Cariglino, de Malvinas Argentinas, y Juan José Mussi, de Berazategui, se acordó efectuar un relevamiento de todos los casos para detectar las irregularidades y denunciarlas ante la Unidad Fiscal de Investigaciones Sociales (Ufises).

Alfonsín dio el sí

El ex presidente Raúl Alfonsín aceptó la propuesta de Néstor Kirchner de ser veedor en el referéndum revocatorio que se realizará en Venezuela el próximo 15 de agosto para decidir el futuro del mandatario de ese país, Hugo Chávez. Allegados al ex mandatario radical comentaron que dio el sí después de consultar la propuesta con el titular de la UCR, Angel Rozas. Kirchner le formuló la misma propuesta al ex presidente Eduardo Duhalde, pero sus voceros indicaron que no podían confirmar aún su aceptación.

Terragno y las coimas

El senador radical disidente Rodolfo Terragno advirtió que "existe una corporación de silencio compuesta por quienes han manejado y manejan gastos reservados" y cuestionó el papel de la SIDE durante la gestión aliancista por la utilización de esos fondos. Terragno formuló esas declaraciones en una nueva crítica al fallo de la Cámara Federal porteña que anuló los procesamientos en la causa por la coimas en el Senado durante el tratamiento de la ley de reforma laboral.

OPINION

Por Roberto Gargarella *

Derechos que chocan

Entre los latiguillos jurídicos más recurrentes de estos tiempos, dos destacan tanto por la insistencia con la que son invocados como por su sorprendente vacuidad. Uno de ellos dice que "todos los derechos tienen su límite", y el otro, hermano del anterior, busca precisarlo con la idea de que "los derechos de cada uno terminan donde comienzan los derechos de los demás". Como suele recurrir con todas aquellas ideas que comienzan a repetirse en cada lugar (desde las páginas de los periódicos hasta la farmacia o el supermercado), cabe detenerse a pensar en ellas para ver qué es lo que nos quieren decir realmente, si es que quieren decirnos algo, y qué es lo que no nos dejan ver.

Ante todo, ambas nociones apelan a nosotros buscando un acuerdo fácil: son tan generales y vagas y abiertas que parecen difíciles de refutar. ¿Cómo y por qué salir a contradecir afirmaciones tan abstractas? Sin embargo, tanto dentro de la comunidad jurídica como afuera de ella, se recurre a reales reclamos para inmediatamente, y sin estación intermedia, justificar la restricción de algunos derechos –los de los otros–. Aquellos paraguas que parecían cobijarnos a todos empiezan a mostrar entonces su sentido real. Conviene así pensar con más cuidado sobre el tema, antes que dejarnos arrastrar por la inercia habitual. En primer lugar, la idea de que todos los derechos tienen su límite resulta mucho menos obvia de lo que parece. Seguramente, todos diríamos que el derecho de los niños a no ser torturados, o el de cualquiera a no ser sometido involuntariamente a un estado de esclavitud son y merecen ser todo lo ilimitados que un derecho pueda ser. Nada de límites para ciertos derechos básicos, entonces. Pero sigamos. "El derecho de quienes protestan termina donde empieza el de los demás", escuchamos a diario. Bien, cabría preguntarles a muchos de quienes hablan en esos términos: dónde es que empieza mi derecho –constitucionalmente protegido– a participar en las ganancias de su empresa, en donde trabajo. ¿No será que su derecho se ha extendido demasiado? Y mis derechos –también protegidos por la Constitución– a controlar la producción de su empresa o el de participar en la dirección de ésta, ¿estarán encajando bien con su derecho a ejercer toda industria lícita? ¿O será que en estos extraños casos su derecho termina donde el mío ni siquiera empezó? ¡Curioso el caso de los derechos limitados por los derechos de los demás! ¡Algunos derechos tan resistentes y otros que se deshacen de sólo mirarlos!

Ocurre que la realidad jurídica de todos los días nos dice que, permanentemente, nuestros derechos entran en colisión; existen reclamos sensatos de su parte y reclamos sensatos de la mía. Y entonces no queda otra solución que sentarse a pensar cuál derecho se queda y cuál se va, cuál derecho se recorta y cuál queda incólume. No es cuestión, entonces, de negar lo que ocurre tan habitualmente –que nuestros derechos pueden pelearse por el mismo espacio–. No es cuestión, tampoco, de "cortar ambos derechos por la mitad". Lo razonable es ver qué buenas razones hay de cada lado y empezar a remover o recortar derechos procurando el menor daño posible para cada parte. Mucho menos se trata de hacer lo que se hace hoy: invisibilizar ciertos derechos, como si sólo tuvieran o merecieran tener fuerza los derechos de algunos, como si los derechos a la alimentación, al vestido o a la vivienda de otros no fueran, en definitiva, importantes de verdad.

Quizá, la razón por la que tantos jueces, empresarios, periodistas o automovilistas se aferran a invocaciones finalmente tan pobres sobre los derechos no sea su ignorancia o pereza. Tal vez la razón sea que saben que cualquier discusión seria sobre los derechos –cualquier discusión que trascienda el mero palabrerío ruidoso– no los deja situados en el mejor lugar. Tal vez reconozcan, íntimamente, que los derechos que invocan indignados pesan demasiado poco a la luz de otros más básicos; tal vez intuyan que sus robustos derechos se basan en el consistente atropello de los derechos del resto; tal vez sospechen que no hay justicia en el mundo que soporte la pérdida de ciertos derechos, digamos, la falta de abrigo o comida caliente, cualquier día de este invierno.

** Constitucionalista. Docente en la UTDT.*

LA CAUSA SOBRE LA OCUPACION DE LA COMISARIA 24°

Una enmarañada trama judicial

Por Irina Hauser

Declaró un secretario de la jueza María Angélica Crotto. Quantín se puso a disposición de la Justicia. "Si hubiera habido muertos estaríamos discutiendo la crueldad del procedimiento", dijo Beliz.

La polémica sobre qué hizo cada quien el día de la ocupación de la comisaría 24ª tras el asesinato del piquetero Martín Cisneros crece como una bola de nieve. Un secretario de la jueza María Angélica Crotto, quien denunció el incumplimiento de sus instrucciones a la policía para desalojar la seccional, ratificó ayer la versión de su jefa ante el juez Jorge Urso. El relato coincide, en parte, con la presentación espontánea que hizo el ex titular de la dependencia policial, Cayetano Greco, en la que aseguró que quiso sacar a los manifestantes luego de hablar con la magistrada, pero el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, lo frenó. Este funcionario insistió en que su actuación consistió en mediar para impedir la represión. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, avaló esa actitud y dijo que, "si hubiera habido muertos, hoy estaríamos discutiendo la crueldad del procedimiento".

Urso investiga si funcionarios del Gobierno, policiales o judiciales cometieron irregularidades en el manejo de la situación luego del homicidio de Cisneros. La causa fue abierta por una denuncia que hizo la jueza Crotto una semana después del crimen y la ocupación de la comisaría de La Boca. Ella estaba de turno aquel 26 de junio y, dice, dio directivas para despejar la seccional que fueron incumplidas y al día siguiente se enteró de que en su lugar intervenía el juez federal Norberto Oyarbide.

Una seguidilla de novedades se fueron sumando ayer a esta enmarañada trama judicial. Por un lado, la Cámara Federal resolvió que el expediente sobre la protesta en la comisaría que encabezó el líder de la Federación Tierra y Vivienda Luis D'Elía quede en manos de Oyarbide (*ver aparte*).

Por otro carril, el secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín, presentó un escrito ante Urso. Por si acaso, nombró una defensora oficial, que es Perla Martínez de Buck, y se puso "a disposición" de Su Señoría explicando que su intención es "colaborar". Quantín es el superior inmediato de Campagnoli. Según Greco –desplazado después de los incidentes–, ambos estuvieron en la comisaría 24ª a raíz de la manifestación. Así lo dijo en la presentación que hizo el miércoles, en la que acusó a los funcionarios de impedirle actuar pese a que la jueza Crotto por teléfono le había dado luz verde. El ex comisario intenta atajarse, ya que hasta ahora es el único imputado.

Sandra Cartasso



El subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, fue cuestionado por el ex comisario Greco.
"Se actuó, pero de una manera razonable, buscando una salida pacífica", se defendió el funcionario.

Oyarbide quedó a cargo

Ni la jueza María Angélica Crotto ni el juez Norberto Oyarbide querían continuar con la causa sobre la ocupación de la comisaría, que debe discernir si los manifestantes, liderados por Luis D'Elía, cometieron delitos. La Sala I de la Cámara Federal resolvió ayer que por ahora debe seguir Oyarbide. Pero advierten que por "las irregularidades eventualmente acaecidas en torno a la comunicación a funcionarios judiciales y del ministerio público" es difícil determinar qué juez actuó primero. También dicen que "los hechos por los que se planteó esta cuestión de competencia" están "vinculados" a la pesquisa que lleva Urso a raíz de la denuncia de Crotto. Con esto, los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani sugieren que ambos expedientes podrían terminar unificados.

Ayer sumó una provocación: le advirtió a Urso que la fiscal de distrito que asumió el caso originalmente, María Helena Holden, fue cinco días después de los hechos al Ministerio de Justicia. Sentó, así, sospechas de una posible influencia oficial y pidió que interroguen a la mujer sobre el tema.

Hernán Canessa, un secretario de Crotto que declaró ayer ante Urso, explicó que en un comienzo se negó a hacer allanamientos por el homicidio de El Oso Cisneros por tratarse de un NN. Contó que primero habló con un subalterno de Greco. Más tarde, precisó, el ex comisario lo llamó para informarle la ocupación de la dependencia y él le dijo que "debía proceder según las facultades y obligaciones que como fuerza de seguridad y prevención tiene la policía". Canessa aclaró que también habló con su jefa, intercambiaron lo que sabían hasta ese momento, y que a las 10 de la mañana le avisaron que se había hecho cargo Oyarbide. Un acta que elaboró este juez cuando asumió la causa señala que Campagnoli "se puso al habla" e "hizo saber que no había magistrado interviniendo en los hechos".

El enredo recién empieza. Tanto Crotto como Oyarbide deben dar su testimonio por escrito. También falta que lo hagan otros secretarios y fiscales. Y, sobre todo, entre las medidas de prueba clave están pendientes los cruces de llamados telefónicos para verificar si las conversaciones que hasta ahora mencionan Greco, la jueza y su secretario efectivamente existieron. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers ya pidieron la indagatoria del ex comisario, pero ahora analizan si, en caso de querer indagar a Campagnoli y Quantín, deberían pedir su desafuero ya que por ser fiscales (en uso de licencia) tendrían inmunidad. Campagnoli volvió a defenderse. Dijo que buscó "el camino de buscar el diálogo y la mediación". "Lejos de no actuar se actuó, pero de una manera razonable, buscando una salida pacífica. El objetivo de desalojar la comisaría se cumplió", insistió. Sostuvo que él llegó a la seccional antes que Greco y aclaró que nunca recibió órdenes de Beliz. Luego agregó: "De la orden de la jueza de desalojar la comisaría no tuvo conocimiento". El ministro de Justicia lo respaldó y elogió. Defendió la política de no represión y recordó que, previo a los hechos en danza, el comisario Greco "estaba siendo investigado (por irregularidades cuando estaba al frente de la seccional 24ª) y esa investigación continúa".

El asesinato de Cisneros

El dirigente piquetero Luis D'Elía acusó a "ciertos sectores de la Justicia" de "mirar para el costado" en la investigación por el crimen del militante Martín Cisneros y criticó al ex comisario Cayetano Greco. "Como jefe de la comisaría 24ª de La Boca, no puede eludir su responsabilidad de haber protegido a un asesino con doble pedido de captura en Lomas de Zamora y en la Capital Federal", aseguró D'Elía al recordar que el episodio de La Boca se originó en la muerte de un piquetero. "Es el asesinato lo que derivó en la reacción de los vecinos y, si alguien está complicada en estos hechos, es la propia policía", agregó. Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, calificó de "disparate" la acusación a algunos funcionarios por haber frenado una supuesta orden de desalojar la comisaría. "Durante años los gobiernos y gobernantes fueron sistemáticamente acusados de reprimir, ahora resulta ser que hemos recuperado la comisaría, hemos restablecido el orden sin represión de por medio y también somos acusados, eso es un disparate", afirmó.

Irregularidades en Retiro

El 81 por ciento de las empresas de transportes de la terminal de Retiro comete irregularidades con sus trabajadores. La violación a los derechos más frecuente es la extensión de la jornada laboral sin el pago de las correspondientes horas extra. Así lo informó el Ministerio de Trabajo tras inspeccionar las líneas de ómnibus de larga distancia. Los técnicos controlaron 95 empresas y labraron actas de infracción en 77 de ellas. Durante el operativo, que se realizó en el fin de semana largo, entrevistaron también a los choferes de colectivo para conocer sus condiciones de empleo. Sobre un total de 538 choferes encuestados, 357 (el 66 por ciento) estaba afectado por distintos incumplimientos de la ley. Las irregularidades más denunciadas fueron el exceso en la jornada, la falta de descanso –una carencia que incide directamente en el riesgo de accidentes en la ruta– y la falta de libretas de trabajo o problemas con ellas. El operativo se realizó de manera conjunta con representantes de la Unión Tranviaria Automotor.

Indagatorias por el Cóndor

La semana próxima comenzará la ronda de indagatorias a los represores detenidos en la causa sobre el Plan Cóndor, el operativo conjunto de dictaduras latinoamericanas para secuestrar y asesinar a opositores políticos. El juez federal Benjamín Zonzini Astudillo, quien actúa como subrogante del juez federal Ricardo Bustos Fierro, ordenó ayer el traslado del ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez. Este militar está detenido con arresto domiciliario en Córdoba por su responsabilidad en las violaciones a los derechos humanos y su traslado a Buenos Aires se concretaría a mediados de la próxima semana. De un listado de 22, sólo dos militares, un general y un coronel, restan ser detenidos en la causa: el general José Vaquero, que tendría problemas de salud, y el coronel santiagueño Carlos Tragant. **Página/12** pudo saber que en el plazo de diez días estarían completadas las indagatorias y en un tiempo aún menor el juez Jorge Urso podría decidir en qué situación procesal quedan los represores imputados.

Canicoba contra Beliz

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral consideró como "una presión" las críticas que el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, hizo a los magistrados del fuero federal y aseguró que el ministro dio "palos a la Cámara porque revoca (los procesamientos en la causa por los sobornos en el Senado) y palos al juez porque fue revocado. Francamente es incomprensible". Consultado sobre si los jueces federales porteños deben arrepentirse de algo, el magistrado contestó: "¿Un mea culpa por haber sido designado en el gobierno de (Carlos) Menem, por ejemplo, cuando muchos de estos funcionarios (por Beliz) estuvieron o han ejercido cargos en ese mismo Gobierno?".

Los Amigos del Tribunal

La Corte Suprema de Justicia resolvió que podrán presentarse ante ella, en causas de trascendencia institucional o interés público, las personas o asociaciones que –sin ser parte en el expediente– cuenten con antecedentes en la materia de que se trate y que, por ende, puedan estar interesadas en el alcance del fallo del Tribunal. Quienes participen de las causas en esa condición, informó oficialmente el cuerpo, "se llamarán Amigos del Tribunal", con cuya intervención "se consolida el postulado establecido en el Preámbulo (de la Constitución) de afianzar la justicia, a la par que se profundizan con nuevos contenidos los principios de la forma republicana de gobierno y de soberanía popular".

Pampuro se despachó

El ministro de Defensa, José Pampuro, afirmó que Eduardo Duhalde "jode" a Néstor Kirchner como un padre a un hijo y advirtió que el problema en la Argentina es que los "ex" presidentes quieren seguir siendo jefes de Estado. Pampuro hizo ese análisis de la relación entre el santacruceño y el bonaerense en un reportaje que publica la revista *Debate* en su última edición, donde concretamente dijo: "Cuando el padre se retira de una fábrica y deja al hijo, el padre a veces jode al hijo". Allí, el titular de la cartera de Defensa sostuvo también que Duhalde "sabe que sin Kirchner no hay nada" y se pronunció a favor de Cristina Fernández ante un eventual duelo en las urnas con Hilda "Chiche" González. "Evidentemente, Cristina representa una forma nueva de hacer política", opinó Pampuro.

Docentes con CD-Rom

El ministro de Educación, Daniel Filmus, como presidente del portal *educ.ar,* presentó ayer el primer CD de la colección *Alfabetización digital. Elementos básicos de informática*, que está destinado a docentes de todo el país y será enviado en forma gratuita por correo postal a todos aquellos docentes que lo soliciten. Para acceder al material que fue financiado con recursos de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), la Fundación Varsavsky, el Correo Argentino y la Asociación de Editores de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires (Aedba), los maestros y profesores pueden ingresar sus datos en *www.educ.ar* o enviar el cupón que será publicado en los diarios del próximo domingo por correo o fax.

El Consudec se queja

El presidente del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), Hugo Salaberry, advirtió que de entrar en vigencia la resolución que incluye a los docentes en el aumento al sector privado, más de dos mil colegios católicos estarían "al borde del abismo". "Es la condena de muerte para más de dos mil institutos que prestan un servicio de entrega y generosidad fundados", expresó.

Kirchner recibirá a la cúpula de la nueva CGT, con Barrionuevo de colado

Será el martes en la Casa Rosada y constituirá el primer encuentro de Kirchner con la CGT. La conducción que encabeza Moyano llevará un reclamo salarial. El camionero ayer se diferenció de los piqueteros.

Por Diego Schurman


Daniel Jayo

El camionero Hugo Moyano junto al jefe de la Uocra, Gerardo Martínez, en el congreso en Obras.
"No compartimos la metodología de cortar las calles", dijo ayer Moyano de los piqueteros.

Sin hacer mucho ruido, Néstor Kirchner promovió para el próximo martes dos hechos inéditos. El primero es que hará su debut en un encuentro con la CGT, a quien esquivó durante los 14 meses de gestión. El segundo es que, al hacer la invitación extensiva a todo el Consejo Directivo, es probable que uno de sus más conspicuos integrantes, el gastronómico Luis Barrionuevo, diga presente en la Casa Rosada. Para los despistados: se trata de uno de los enemigos declarados del Presidente.

La reunión fue solicitada por Hugo Moyano, Susana Rueda y José Luis Lingeri, la flamante conducción cegetista, en su nueva versión unificada.

El triunvirato asumió con la expresa intención de convertirse en interlocutor del Gobierno.

A Kirchner la CGT puede resultarle funcional. En especial para su proyecto de ir desplazando de la calle a los grupos piqueteros duros. De aislarlos. Por eso al Presidente le sonó como música las declaraciones de Hugo Moyano diferenciándose de estas agrupaciones. "No compartimos su metodología de cortar las calles", arrancó. Aunque luego bajó el tono: "Claro que sería descabellado enfrentarnos con los que no tienen trabajo".

Anteanoche, Kirchner felicitó a Moyano. Acordaron verse la próxima semana. Ayer hubo más saludos desde el Gobierno. Algunos telefónicos, como el que realizó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y otros mediáticos, como el del titular de la cartera de Interior, Aníbal Fernández.

En medio de tan buena predisposición, sigue habiendo un tema que hace mucho ruido en Casa Rosada. El "tema" se llama Barrionuevo. En el Gobierno no cayeron muy simpáticas las declaraciones que ayer hizo acerca de que "Kirchner necesita ayuda". Temen que detrás del sindicalista esté la mano de Eduardo Duhalde buscando sacar provecho en la interna justicialista.

En diálogo con **Página/12**, el gastronómico reconoció el miércoles su mala relación con el Presidente y su mujer, la senadora Cristina Fernández. Pero dijo que como peronista y miembro del Consejo Directivo de la CGT quiere "ayudar y acompañar" a Kirchner. En Gobierno no aseguran que un abrazo con Barrionuevo no es otra cosa que un abrazo de oso.

Si el Presidente no se arrepiente de la invitación, o el sindicalista no opta por el faltazo, todo indica que estos enemigos históricos se verán la cara el martes luego de acusarse mutuamente por los males de la humanidad. De todos modos, no será una cita privada: estarán presentes los otros 32 integrantes del Consejo Directivo cegetista, el triunvirato incluido.

La reunión se acordó por vía formal. Y los sindicalistas anunciaron que allí llevarán un documento que condensará sus preocupaciones, entre ellas la necesidad de un incremento salarial, un tema que seguramente deberá remitirse al olvidado Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil que funciona en la órbita del Ministerio de Trabajo.

Tanto Moyano como Rueda y Lingeri hablaron permanentemente de recuperar el trabajo genuino, de luchar contra la "exclusión". En ese sentido, expresaron la necesidad de una "nueva distribución de la riqueza" para terminar con la concentración.

El trío también tuvo tiempo para festejar. Luego de días de fervientes negociaciones entre la CGT "rebelde" y la CGT "oficial" para lograr la unidad, la nueva conducción organizó un asado en el gremio de los camioneros. Y, además, se dio el lujo de anunciar "chapa y pintura" para el edificio histórico cegetista de Azopardo e Independencia.

Evidentemente no había lugar para las malas noticias: por eso Moyano desactivó rápidamente una protesta que los empleados del edificio le hicieron antes de la comilona. Le reclamaban unos 50 mil pesos en concepto de salarios adeudados y el sindicalista dijo que el faltante se saldará la próxima semana.

El único que desentonó fue Oscar Lescano. El lucifuercista planteó que "habría que disponer un paro de 24 horas en señal de protesta por todo lo que está sucediendo". Aludía, según dijo en Radio Cooperativa, a los índices de desocupación. Sus colegas lo desautorizaron. Nadie entendió el "exabrupto". Y mucho menos en vísperas de la reunión con Kirchner.

INCIDENTE CON ANIBAL FERNANDEZ

Un pelotazo en contra

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, no la pasó bien ayer en Santiago del Estero: fue increpado por remiseros de la capital santiagueña, quienes –a propósito del asesinato de un colega horas antes de su arribo a la provincia– le reclamaron justicia y mayor seguridad.

Fernández visitó Santiago del Estero para participar del 120 aniversario de la ciudad de Loreto, junto al interventor federal de esa provincia, Pablo Lanusse. El encontronazo con los remiseros se produjo en momentos en que ambos llegaban a un registro civil para entregar documentos de identidad.

Varios choferes esperaban en ese lugar a Fernández para reclamarle mayores medidas de seguridad y que se haga justicia en el caso de un remisero que justamente había sido asesinado horas antes. Varios de los manifestantes comenzaron a gritarle y Fernández, visiblemente enojado, también elevó el tono de voz para reclamar que dejaran de insultarlo y poder dialogar.

En el tumulto el ministro fue incluso empujado, aunque después lo negó. "A mí no me empujó nadie", aseguró Fernández, quien intercedió ante la intervención para que atendiera ayer mismo a los remiseros. El funcionario señaló también que las autoridades provinciales van a buscar "la forma de garantizar la seguridad de la mejor manera".

Familia Tarnopolsky



Hugo (papá) 52 años
Blanca Edelberg (mamá) 49 años
Sergio (21 años)
Laura Del Duca (21 años)
Betina (15 años)

28 años ya
Detenidos-desaparecidos en la ESMA
Raptados, torturados, "volados" "Justicia, justicia reclamarás"
Juicio y castigo a los culpables

Vuestro hijo, vuestro hermano
Daniel

Eva Ester Nuñes
15/07/1977 - 15/07/2004
Detenida-desaparecida



No olvidamos,
no perdonamos
y exigimos justicia.
Fuiste y serás un ejemplo
para todos nosotros.

Tu hijo, tus hermanos,
tus nietas, nuera y sobrinos.

CARRIO LANZO A MARTA MAFFEI COMO CANDIDATA A SENADORA BONAERENSE

Una maestra para pelearle a Cristina

Maffei tendrá un panorama complicado: no sólo competirá con la senadora Kirchner, sino también con López Murphy. El ARI aspira a potenciar su candidatura con la postulación de Carrió en Capital.

Télam



Elisa Carrió, Carlos Raimundi y la ahora candidata Marta Maffei.

Por José Natanson

La líder del ARI, Elisa Carrió, admitió ayer la candidatura de Marta Maffei a senadora por la provincia de Buenos Aires, un intento del ARI por lanzar una figura de peso para disputar con Cristina Kirchner y Ricardo López Murphy las complicadas elecciones del año que viene. "Es importante que el ARI tenga una voz en el Senado", aseguró la ex titular de Ctera a *Página/12*.

Aunque Carrió intentó sumarla a su partido prácticamente desde que se creó, Maffei recién aceptó saltar del gremialismo a la política el año pasado, cuando encabezó la lista del ARI bonaerense y consiguió una banca como diputada. Con Maffei, el ARI sumó una dirigente con una larga trayectoria, ex presidenta de Ctera y líder de la Carpa Blanca, quizá la experiencia de resistencia a las políticas del menemismo más sistemática y exitosa.

Estos antecedentes la convirtieron en la candidata a senadora ideal. **Página/12** había anticipado la idea tres semanas atrás y ayer Carrió la confirmó. "Seguramente voy a ser candidata –explicó Maffei–, pero no quiero que mi postulación cierre otras posibilidades. El ARI es una fuerza nueva, un partido en crecimiento, que va a incorporar nuevos sectores y dirigentes. De todos modos sabemos que el hecho de que no tengamos ningún representante en la Cámara alta es un problema para sacar ciertas leyes o para dar algunos debates. Es importante tener una voz en el Senado."

Maffei habló con este diario desde La Rioja, a donde viajó junto a Carrió y un grupo de diputados para inaugurar el primer local del ARI en territorio menemista. En la conferencia de prensa, Carrió insistió en que su partido es "la principal fuerza de oposición" y cuestionó duramente a Néstor Kirchner. "Es un poco desmesurado, le tira al bulto, es un poco tosco de pensamiento", dijo en referencia a la disputa con la Iglesia.

Pero lo central fue el anuncio de la candidatura de Maffei, que ya comenzó a recorrer la provincia junto a Carlos Raimundi y Marcela Rodríguez para difundir un proyecto de reforma educativa que apunta a corregir los resultados de la aplicación de la Ley de Educación Federal. La idea es que Carrió se vaya sumando, de modo de potenciar la propuesta del ARI.

El problema, claro, es que la campaña no parece sencilla. Con una altísima imagen positiva y todo el apoyo del Gobierno, Cristina Fernández de Kirchner se perfila como la favorita. La centroderecha apuesta a la postulación de Ricardo López Murphy, que juega su última oportunidad de mantenerse en las ligas mayores de la política con los ojos puestos en los votantes históricos de la UCR. Finalmente, el radicalismo candidatea a la ascendente Margarita Stolbizer, que en las elecciones del año pasado salió cuarta y salvó a su partido del papelón total.

Se define así un panorama complejo, en el que Maffei deberá hacer esfuerzos para mejorar el 10 por ciento que obtuvo el año pasado, superar a López Murphy, consolidarse como la líder de la oposición y conseguir una banca por la minoría. Para lograrlo, en el ARI no sólo confían en el prestigio de la gremialista y en las recorridas por la provincia. Apuestan además al tándem que se conformará cuando se anuncie la candidatura de Carrió en la Capital. "Con Lilita y Maffei tenemos dos candidatas fuertes en los distritos más importantes. Las dos son conocidas, tienen prestigio y una trayectoria de lucha. Y son mujeres", se entusiasma un dirigente del ARI, consciente de que buena parte del caudal electoral del partido depende del voto femenino.

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

"Una actitud política hubiera sido decir echemos a todos"

La política se ha vaciado. En su lugar, se instaló una "corporación conformada por empresarios, administradores gubernamentales, manejadores del aparato estatal y partidos políticos". La regla es "acumular y concentrar el ejercicio del poder político estatal". Así resume el filósofo Alfredo Pucciarelli la esencia de lo que ha pasado en la Argentina desde la irrupción de la última dictadura militar hasta hoy. En esa trama corporativa se centra el estudio que dio lugar a su nuevo libro: *Empresarios, tecnócratas y militares. La trama corporativa de la última dictadura*. Pucciarelli es investigador del Conicet, profesor en la UBA y en la UNLP, y ha desarrollado una minuciosa investigación de los sistemas políticos, los procesos sociales y de las formas que fueron adquiriendo las prácticas políticas contemporáneas.

El filósofo Alfredo Pucciarelli analiza en diálogo con **Página/12** las relaciones de poder en la Argentina a partir del golpe de Estado del '76. Advierte que "el esquema de representación actual es absolutamente insuficiente para encarar la gravedad de los problemas que hay en este país", por eso se atreve a comparar los desafíos que enfrenta el Gobierno con los que no pudo superar Alfonsín.

Arnaldo Pampillon



El filósofo Alfredo Pucciarelli, investigador del Conicet.
"Los sectores populares están dispersos y despolitizados", dijo.

–¿Qué pasó con las instituciones estatales durante la dictadura?

–Durante la dictadura se produjo un proceso de vaciamiento de las instituciones del Estado. Se tomó muy en serio la proclama de (José) Martínez de Hoz: "Achicar al Estado es agrandar la Nación". En nuestro trabajo descubrimos que detrás del discurso privatizador, mercadocentrista había una trama oscura de relaciones entre instituciones estatales, elencos militares, dirigentes tecnocráticos y empresarios que constituyeron el nuevo núcleo de acumulación de capital en la Argentina. Ese núcleo duro, este nuevo centro de poder privado y estatal a la vez, que se constituyó durante la dictadura dominó el aparato estatal. Se empieza a generar un espacio ambiguo donde es difícil discriminar quién está de un lado y de otro porque la estrategia es precisamente eliminar las fronteras.

–¿Y cuando comenzó la democracia?

–La recuperación democrática se plantea retomar viejas políticas del Estado que se liquidaron durante la dictadura, con una consigna: la democracia no es sólo libertad de elegir, sino un modo de gestionar el aparato de gobierno y del Estado. Había un intento por constituir la institucionalidad democrática porque el Estado había perdido la capacidad de ejercer el monopolio legítimo de la violencia. Si el Estado es visualizado por la sociedad sin capacidad para ejercer la violencia legítima pierde legitimidad política institucional, moral y de otro tipo.

–¿Qué pasó con la legitimidad del Estado con el comienzo de la democracia?

Hubo un momento de quiebre. Los tres primeros años del gobierno de (Raúl) Alfonsín se corresponden con un gobierno legítimo que encara una tarea de reconstitución del sistema institucional. A partir del '87 se produjo un nuevo divorcio entre aquella noción que sostenía que la sociedad tenía que utilizar el Estado para reconstituir las instituciones y las instituciones mismas. Y empieza a operar en forma sistemática ese poder oscuro que se había constituido durante el período de la dictadura. Y ahí es donde pasamos de la patria contratista a la patria financiera.

–¿Qué diferencias y semejanzas existen entre las estrategias políticas de Alfonsín y Kirchner, teniendo en cuenta que ambos han asumido la Presidencia en momentos de crisis socioeconómica?

–Tanto Alfonsín como Kirchner tienen que construir un partido de apoyo a la gestión y una estrategia de enfrentamiento a los poderes más concentrados. En aquella época, estaban comandados por los militares y ahora por las grandes empresas. En cuanto a las diferencias: Alfonsín tenía un partido que no cumplía la función de articular la gestión gubernamental con la sociedad pero tampoco estaba potencialmente enfrentado. En la gestión de Kirchner los poderes son más, tienen más poder y están más concentrados. Hoy los sectores populares están dispersos, fragmentados y despolitizados, con una crónica incapacidad de transformar en acciones y organizaciones políticas sus reivindicaciones sociales.

–¿Qué relación existe entre lo que usted describe y la estrategia política de Menem?

–Menem hizo lo contrario. Menem fue el primer gobernante que encarnó un período de grandes transformaciones –más allá de la calificación de esas transformaciones–, con un esquema de hegemonía orgánica en el cual incluyó la división política, intelectual, ideológica y moral de la sociedad. Todo eso lo maneja el menemismo entre 1990 y 1998 por lo menos.

–A partir de esa gestión, ¿qué características ha tomado el juego político?

–La moral y las prácticas de esa versión subdesarrollada del neoliberalismo frívolo que es el menemismo (no todos los neoliberalismos tienen personajes como María Julia) expresa el proceso de expansión ideológica cuya contraparte es un proceso de vaciamiento de la política.

–¿Cómo se relaciona este "vaciamiento de la política" con las críticas al rol del Estado que surge en los años '70 en el mundo?

–Las críticas al rol del Estado y al rol de la política vienen juntas. Hay una teoría que plantea que la globalización produce una pérdida de soberanía de los Estados nacionales y una concentración del poder al interior de las fronteras nacionales. Esa pérdida del poder del Estado para cambiar situaciones construidas en ámbitos no estatales es la que se transforma en el horizonte de la crisis del sin sentido de la política. La política deja de ser percibida como instrumento de modificación.

–¿Cómo es percibida la política por parte de la sociedad, en Argentina?

–No hay un cambio importante de percepción, hay esperanza. El mérito más trascendente de Kirchner es que establece un lenguaje simbólico compartido. El vaciamiento de la política significa también el vaciamiento del lenguaje. Las palabras se vuelven vacías. La esperanza de la gente tiene que ver con que ha recuperado la capacidad de diálogo. Quien me representa plantea los problemas que yo quiero plantear, independientemente de que los resuelva bien o mal. Creo que Kirchner está haciendo eso.

> **Duhalde:** ***"El sistema 'clientelar' permitió que Duhalde armara la lista de representantes que le pareció mejor, con personajes mafiosos de todo pelaje".***

–¿Esa recomposición del diálogo permite recomponer una democracia representativa?

–Sí. El lenguaje se cayó junto con la crisis del esquema representativo. Kirchner está generando la posibilidad de reconstruir un esquema de representación. Pero a Kirchner le va a pasar lo que le pasó a Alfonsín: el esquema de representación actual es absolutamente insuficiente para encarar la gravedad de los problemas que hay en este país. Hay una doble tarea: reconstruir el esquema representativo para generar un mecanismo incompleto, que sólo puede ser resuelto con la democracia participativa.

–¿Qué posibilidades existen en Argentina de alcanzar una democracia representativa?

–Hay posibilidades porque la política es un horizonte abierto, producto de la voluntad. No hay una determinación estructural que nos impida hacerlo. Lo que hay es la persistencia de esquemas hegemónicos, básicamente del período menemista, que aún están presentes ¿Cuánto tiene de aceptación general la política de Kirchner? ¿Cuánta gente transforma esa aceptación en algún tipo de actitud política? Ni el uno por mil. La política está flaquita, el escenario es cada vez más escuálido. Está generado por personajes que cuando no son deleznables son patéticos. Ante ese escenario flaco y esa gran expectativa está la idea de que la política es cosa de los demás no mía. Lo político aparece como una actividad profesional.

–En la actual relación entre la sociedad y el poder político, ¿qué rol cumplen los políticos?

–Si se reconstruye el proceso por medio del cual tenemos los representantes que hoy tenemos se puede ver que acá hubo una activación social que no tomó una forma política, se quedó en la generación de una crisis orgánica. Eso se tradujo en una forma negativa que es a-política, e incluso, antipolítico: el "que se vayan todos". Si uno dice "que se vayan", es el otro el que debe tomar la decisión de irse. Una actitud política hubiera sido decir: "Echemos a todos". Ahí entra a jugar la política: a quiénes echamos, cómo lo hacemos, con qué estrategia, quiénes van a participar. Eso no fue posible, fue una rebelión social no política. Esa ausencia de la política fue llenada por el duhaldismo con sus características. Cuando se hizo la reconstrucción del sistema institucional, los personajes más siniestros de ese elenco que queríamos que se fueran, volvieron. Lo cual demuestra que acá hay dos países: uno que actúa y participa, mal o bien. Y uno pasivo y sojuzgado desde el punto de vista político y cultural que se mueve por las inercias que se van armando con el tiempo, que es el famoso sistema "clientelar" que hay en la provincia de Buenos Aires.

–¿Por qué logran volver estos personajes?

–Porque el sistema "clientelar" permitió que Duhalde armara la lista de representantes que le pareció mejor, con personajes mafiosos de todos los pelajes y la gente no lo discutió. El clientelismo tiene una referencia directa y una muy indirecta: está el puntero y en el otro extremo, el líder. En el medio, no queda nada. El clientelismo es una dimensión también cultural, no sólo un compromiso circunstancial de bienes por votos. Esos elencos políticos que surgen por mecanismos electorales que están vaciados de compromiso político, que están desenganchados de lo social, han aceptado además la ideología del posibilismo: no se puede hacer más que acordar formas de administración de un sistema económico, social, cultural e institucional manejado por poderes existentes. El reconocimiento de ese poder impone un límite tan estrecho que no hay políticas para desarrollar, ni compromisos para cumplir, ni objetivos propios como organización política. Todo eso expande aquel grupo corporativo que engancha empresarios, administradores gubernamentales, manejadores del aparato estatal y partidos políticos. Y ese es un verdadero grupo de poder que intenta enfrentar Kirchner pero le cuesta mucho.

DENUNCIAN A LOS EX MINISTROS DE SALUD MAZA Y LOMBARDO

El contrabando no tiene cura

La Dirección de Aduana verificó serias irregularidades en la importación de equipamiento médico entre 1998 y el 2000.

Por Raúl Dellatorre

Dos ex ministros de Salud, uno de la administración menemista y otro del gobierno aliancista, junto con a una ex secretaria de Industria durante la presidencia de De la Rúa y tres funcionarios aduaneros, fueron denunciados por contrabando y estafa a la administración pública, entre otros delitos, por la Dirección General de Aduanas. Las maniobras denunciadas se habrían perpetrado sobre importaciones efectuadas entre 1998 y el 2000 por el Ministerio de Salud, por un monto total de 74 millones de dólares. La denuncia fue formulada luego de detectarse numerosas irregularidades en la documentación de los bienes ingresados, el destino dado a éstos y en las diferencias entre los bienes declarados e ingresados, pese a que las compras se efectuaron a partir de una licitación que señalaba fehacientemente qué se iba a comprar y cuál sería su destino. Los ex funcionarios de alto rango denunciados por su responsabilidad en los hechos son los ex ministros Alberto Maza y Héctor Lombardo y la ex secretaria de Industria Débora Giorgi.

El trámite licitatorio para la compra de equipamiento médico, libre de gravámenes, había sido iniciado en 1997. En general, el ingreso de la mercadería se realizaba por la Aduana de Buenos Aires –entrando por Ezeiza– y se derivaba en tránsito a la Zona Franca de La Plata, desde donde se producía su nacionalización y liberalización al mercado interno. En este tránsito se verificaron las primeras irregularidades documentales, al utilizar documentación provisoria a la que se le dio carácter de declaración definitiva. De tal forma, se eludió la obligación del ingreso de la mercadería por canal rojo –control integral–, ya que dichas operaciones de tránsito "nunca fueron registradas en el sistema informático" aduanero, el Sistema María. Dicho trámite se complementaba efectuando la salida de la mercadería de la Zona Primaria Aduanera "en forma manual".

El Departamento de Auditoría de la Dirección de Aduanas realizó una labor de verificación del destino de la mercadería importada, comprobando en ese análisis diversas irregularidades, como diferencias de marca y origen con respecto a los consignados en la documentación aduanera.

La denuncia formulada ante el fuero penal económico por el director general de Aduanas, José Sbatella, describe la verificación efectuada por un agente de la Aduana de Puerto Deseado en el Hospital Caleta Olivia, en la provincia de Santa Cruz. Allí se verifica "la existencia de una computadora marca Siemens modelo Scenic Pro de origen alemán", cuyo monitor era, en cambio, de origen chino. El certificado de instalación y puesta en funcionamiento expresaba que el modelo de la computadora sería 650 Scenic. Pero una nota previa emitida por la filial argentina del proveedor adjudicatario, Nissho Iwai, del 8 de marzo de 2000, informaba a la Dirección de Compras y Suministros del Ministerio de Salud que, "según información proporcionada por la empresa Siemens, las 500 computadoras marca Siemens modelo Scenic Pro incluidas en el pliego, serán reemplazadas por el modelo Scenic 650 PII 400, las cuales superan ampliamente la tecnología solicitada en el pliego de la licitación". Es decir, que el equipo instalado en el Hospital Caleta Olivia no sólo sería de tecnología inferior a la señalada en la nota del proveedor, sino que además el monitor habría sido reemplazado por otro de origen chino.

Rafael Yohai



El equipamiento médico declarado no coincidía con el que ingresó.
La denuncia también alcanzó a Débora Giorgi, del clan Machinea.

Además de las mencionadas irregularidades por diferencias de marcas, modelos y orígenes en la mercadería, la verificación en lugar de destino efectuada por la Aduana arrojó otros resultados sorprendentes:

◆ Instituciones que no han recibido el equipamiento asignado.

◆ Existencia de bultos cerrados sin verificar su contenido.

◆ Existencia de contenedores con equipamiento médico en predios fuera del destino asignado, a la intemperie, sin precintos y sin vigilancia.

La denuncia de la Dirección General de Aduanas involucró, por lo tanto, a los ministros de Salud responsables de la importación de los equipos, a la Secretaría de Industria y Comercio que habría permitido determinados procedimientos irregulares y a los funcionarios de Aduana que con su firma convalidaron algunos de los mismos.

RESERVAS

Las reservas del Banco Central llegaron a su máximo nivel desde la explosión de la crisis. Ya están en 18.007 millones de dólares, el mayor volumen desde noviembre del 2001. A este monto hay que añadirle los 60 millones que el Central compró en las últimas dos jornadas. En el peor momento de la crisis, las reservas bajaron a 8900 millones. En lo que va del año, las reservas aumentaron en 3888 millones de dólares, un 27,5 por ciento, a pesar de los pagos netos que se efectuaron a los organismos internacionales. Justamente hoy hay que pagar un vencimiento de 140 millones, aunque los fondos podrían salir de las reservas acumuladas en el Nación, por sus compras de divisas en el mercado. Ya tiene 1100 millones de dólares.

Nuevo fondo para obras

El Gobierno creó un fondo especial para incrementar la oferta de energía eléctrica en 2007, abastecido con aportes del Tesoro. El Fondo para Inversiones Necesarias que Permitan Incrementar la Oferta de Energía Eléctrica en el Mercado Mayorista aplicará los recursos del Tesoro a nuevas inversiones y a mantener operativo el sistema. Según la evaluación oficial, el fondo responde a la necesidad de incrementar "la infraestructura disponible en el país de energía eléctrica a partir del 2007".

MEDIO MILLON DE MONOTRIBUTISTAS

La AFIP está a pleno

Ayer fue el día con más cantidad de reempadronamientos en el monotributo. En total lo hicieron 121 mil personas. Con este resultado ya son 504.585 los contribuyentes que se reempadronaron, de acuerdo con los datos oficiales divulgados anoche por la AFIP. Para facilitar el trámite el organismo tomó distintas medidas, como la contratación de vehículos para trasladar al público a las agencias. Y se descartó una prórroga del plazo.

Del total de reinscriptos, el 46,4 por ciento (234.260 personas) hizo el trámite por Internet. El restante 53,6 por ciento (270.325 personas) lo hizo a través de los bancos.

Como se acerca la fecha límite para realizar el trámite –hay tiempo hasta el martes próximo–, la AFIP dispuso autos para acercar a los contribuyentes a las agencias. "En aquellas que haya mayor congestión de público, porque no en todas lo hay, pusimos vehículos para el traslado hacia otras donde haya menos gente", informó el subdirector de Legal y Técnica de Recursos de la Seguridad Social del organismo, Eliseo Devoto.

La AFIP también dispuso que 30 locales de Pago Fácil sean habilitadas para realizar el trámite. Y, de ser necesario, se hará lo mismo con las cadenas de supermercados. Para evitar demoras y congestiones, Devoto insistió en la facilidad de efectuar el reempadronamiento a través de Internet. "Es muy sencillo, basta con dos o tres cruces", precisó.

A su vez, el funcionario desestimó las advertencias sobre un probable colapso del sistema informático de la AFIP. Destacó que el organismo se había preparado para reempadronar a 1,3 millón de monotributistas y a recibir a otros 400 mil futuros contribuyentes que ya retiraron formularios para inscribirse en el régimen.

Devoto dijo que no se está pensando en prorrogar el plazo de inscripción "porque creemos que se puede llegar. El trámite dura dos minutos. Pensamos que no es tan difícil, y creemos que se puede llegar", afirmó. Para realizar la operatoria por Internet, la dirección del organismo es *www.afip.gov.ar*

PÁGINA/12 PRESENTA 2 CDS DE COLECCIÓN

LEONARDO FAVIO



FUISTE MÍA UN VERANO
1968

Así es Carolita
Amanecer y la espera
Ella... ella ya me olvidó, yo la recuerdo ahora
Ni el clavel ni la rosa
Fuiste mía un verano
No ser Dios y cuidarlos
Quiero aprender de memoria
Para saber cómo es la soledad
Anny
Alguna vez una canción (¿Qué tal?)
O quizás simplemente le regale una rosa

BONUS
Ding, dong, ding, dong, estas cosas del amor
Pizza, Coca Cola y risa
No me importa qué diga la gente
Vuela vuela pajarito
La conocí en el parque



LEONARDO FAVIO
1969

No sabía tu nombre
Milagro de amor (Tan niña y con barriguita)
Yo escribí sobre la luna y el sol
Canción del niño y las manzanas
Ella es
Y el mundo sigue girando
Vieja calesita
Aquella noche tu perfume quedó
Un cuento de amor
Y no tendré con quien charlar
Hoy no quiero cantar

BONUS
Porque yo te amo
Cómo poder saber si te amo
Chiquillada
La bohemia
La foto de carnet
Hay una piba que me tiene loco

Sus dos primeros e inolvidables discos

El próximo domingo el cd 1 con un estuche de regalo.
Compra opcional $8. Página/12

ARGENTINA Y BRASIL ACERCAN POSICIONES PARA LIMITAR IMPORTACIONES

Acuerdo electrodoméstico en cuotas

Las conversaciones entre industriales de uno y otro de los rubros Cocinas y Heladeras están avanzadas. Lavarropas, con diferencias.

Por David Cufré

Después de largas horas de negociaciones, los fabricantes de cocinas de Argentina y Brasil llegaron a un principio de acuerdo para limitar el envío de mercaderías desde el país vecino. La participación de los productos brasileños en el mercado local descendería del 30 al 22 o 20 por ciento. La diferencia se salvaría sin demasiados inconvenientes. Las discusiones fueron intensas, pero la intervención de ambos gobiernos resultó clave para acercar posiciones. El sector de las heladeras también quedó muy próximo a cerrar un arreglo, luego de que los industriales brasileños accedieron a reducir su participación en el mercado argentino al 50 por ciento, desde el 61 actual. En cambio, los fabricantes de lavarropas seguirán pulseando hoy, con pronóstico reservado.

"Nos está saliendo humo de la cabeza", confesó el ministro de Desarrollo brasileño, Marcio Fortes, al salir de uno de los salones adonde estaban reunidos los empresarios de un rubro para entrar a otro. Con humor, el funcionario describió el clima de las negociaciones. A las 10 de la mañana, Fortes entró al despacho del secretario de Industria, Alberto Dumont, y ambos salieron de allí pasado el mediodía hacia el Ministerio de Economía. La entrevista con Roberto Lavagna se extendió por otra hora, tras lo cual Dumont y Fortes regresaron a Industria para sumarse a las conversaciones de los industriales. Los funcionarios resolvieron que harían el mayor esfuerzo posible para solucionar las cosas, debido a que la pelea de los electrodomésticos desató una ola de críticas muy duras al Mercosur por parte de empresarios de ambos países. En Brasil, incluso, se plegaron organizaciones sindicales.

La decisión política de los gobiernos de aplacar la crisis y resaltar la importancia del proceso de integración quedó clara a través de lo que dijeron distintos funcionarios. "El gobierno brasileño –valoró Dumont– ha mostrado mucha calma hasta el momento y ha tratado de aquietar las aguas, lo cual es muy saludable." Lo que se discute, agregó, "es una porción del comercio (bilateral) muy, muy marginal". El embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lolhé, afirmó en la misma línea que "lo que se necesita para resolver las diferencias comerciales es más Mercosur, no menos. Más normas y más instituciones". Y desde Brasilia, el asesor especial de la presidencia en Relaciones Exteriores, Marco Aurelio García, enfatizó que "el Mercosur está bien vivo, nadie se disputa perro muerto".

Esa voluntad política se bajó a las negociaciones empresarias, que comenzaron a destrabarse cuando se perfilaba un nuevo fracaso. Los primeros que arrimaron posiciones fueron los fabricantes de cocinas. El convenio que quedó prácticamente sellado limita a 90.000 unidades los envíos desde el país vecino este año, mientras que en 2005 bajarán a 47.500. En lo que va de 2004 ya ingresaron unas 50.000 cocinas brasileñas, lo que deja unas 40.000 hasta diciembre. Estos números podrían sufrir alguna ligera corrección porque los fabricantes de cada país manejan cifras distintas sobre la dimensión del mercado interno. De allí que la participación brasileña se ubicaría en 22 o 20 por ciento del mercado, según quién lo mire.

Los productores de heladeras también avanzaron hacia un acuerdo, que se ubicará entre las 260.000 unidades ofrecidas por los argentinos y las 310.000 que reclaman sus pares del país vecino. A pesar de las diferencias, Fortes se animó a decir que "el convenio de las heladeras está cerrado". Fuentes oficiales argentinas prefirieron ser un poco más cautas y señalaron que "está muy cerca". Una de las razones que explican esa actitud es que "las discusiones fueron muy difíciles y no podemos descartar que alguna de las partes retroceda a último momento". Hasta ahora, nadie firmó nada, aunque eso podría ocurrir hoy.

En cuanto a la negociación por los lavarropas, prevalece el pesimismo. Los industriales volverán a reunirse hoy, por lo cual Fortes retrasó un día su regreso a Brasil. Los argentinos quieren poner un cupo a las exportaciones brasileñas de 66.000 unidades, mientras que los productores del país vecino proponen 210.000. Si no hubiera acuerdo en este sector, las restricciones a las importaciones se levantarán sólo para los otros dos rubros.

Arnaldo Pampillón



Si hay acuerdo, la participación de cocinas brasileñas en el mercado local bajaría al 22 por ciento.

Lagos a favor del Mercosur

"El Mercosur puede terminar jugando un rol de núcleo en torno al cual se produzca una integración mayor en América latina. Creo que el hecho más importante y significativo del último tiempo es la solicitud de México de formar parte del Mercosur, porque eso le da al bloque un carácter absolutamente distinto." Lo dijo el presidente chileno, Ricardo Lagos, quien, además, calificó como "buena" la relación con Argentina. Lagos recordó que la incorporación de México duplica el producto del Mercosur y resaltó que su condición de asociado, sumada a igual solicitud de Venezuela, cambia el "significado" del acuerdo. "El Mercosur puede ser efectivamente el elemento que nos permita tener un grado de integración muy superior", aseguró.

EL FMI SIGUE CON SU TAREA DE LOBBISTA DE ACREEDORES

La presión de cada semana

Un día después de que los acreedores extranjeros presentaron una contraoferta por la reestructuración de la deuda, el Fondo Monetario se sumó a la presión para que el Gobierno acelere la negociación y cierre trato con los bonistas. Incluso el portavoz del FMI, Thomas Dawson, adelantó que funcionarios del organismo podrían formar parte de las próximas reuniones que armen los acreedores. Y advirtió que el Gobierno está en falta con la instrumentación de distintos temas que están trabando la aprobación de la tercera revisión del acuerdo con la Argentina.

Dawson mencionó que no se aprecian avances en la reestructuración de la deuda ni en la renegociación de los contratos de las privatizadas. También hizo hincapié en la falta de una reformulación fiscal y del sector bancario. Aspectos que forman parte de los habituales reclamos del Fondo.

A pesar de que la Argentina logró cumplir la meta fiscal anual en apenas cinco meses, el FMI sigue postergando la aprobación de la tercera revisión del acuerdo. En principio estaba previsto que eso ocurriera en los primeros días de este mes. A pesar de la demora, Dawson evitó declaraciones altisonantes y fue vago en las explicaciones: "Estamos en un proceso de más o menos contacto continuo", dijo.

El portavoz reveló que había prevista una reunión informal de directorio para anteayer, donde se analizaría el caso argentino, pero que finalmente no se realizó. Dawson no dio explicaciones sobre el particular.

Cuando se refirió al encuentro de bonistas de anteayer, realizado en Nueva York, el funcionario apuntó que ningún directivo del FMI se hizo presente "por problemas de agenda", pero admitió que la presencia de algún dirigente podría darse en futuras reuniones del GCAB, la asociación de acreedores. Tampoco quiso opinar sobre el contenido de la contraoferta –que prevé una quita nominal de la deuda de tan sólo 20 a 30 por ciento–, pero advirtió que "la resolución del tema de la deuda sería importante para que la Argentina pueda regularizar sus relaciones con la comunidad internacional".

LAVAGNA RECIBIO EL PLAN ALGODONERO

Un estudio con acidez

El ministro Roberto Lavagna recibió ayer a la Fundación Pro Tejer y a la Cámara Algodonera Argentina para analizar la factibilidad del Plan Quinquenal Nacional Algodonero. Esa iniciativa apunta a incrementar la siembra en 500.000 hectáreas y recuperar 100.000 puestos de trabajo, en 13 provincias productoras.

Aldo Karagozian, titular de Pro Tejer, señaló los alcances de la iniciativa y recalcó que el algodón es el cultivo extensivo que ocupa el más alto índice de mano de obra por hectárea del sector agropecuario. Por su parte, Ernesto Bolton, presidente de la Cámara Algodonera Argentina, señaló que el proyecto consiste en un diferimiento impositivo del 75 por ciento con características de préstamo a cinco años avalado con garantías reales. "Pretendemos ser un ejemplo y no una mancha", justificó Bolton al defender el mecanismo del diferimiento. Los productores resaltaron el crecimiento de la actividad de los últimos dos años.

Lavagna, luego de plantear algunos interrogantes, afirmó que "la recuperación algodonera formará parte de la agenda del gabinete productivo". Y prometió que el equipo económico tendrá la misión de analizar "ácidamente" la propuesta que le presentaron.

Bolton le aclaró que ese plan no es fruto de una verdad revelada ni mucho menos. "Necesitamos –reclamó– que el gobierno nacional y las provincias, como otras entidades que tienen que ver con la producción algodonera, realicen su valioso aporte."

LEGISLADOR ALEMAN AFLOJA TENSION

Problema de los bonistas

"Cuando los bonistas hicieron sus inversiones no nos consultaron. ¿Por qué ahora deberíamos vernos comprometidos?" La frase es propiedad del diputado oficialista alemán Lothar Mark, quien se mostró a favor de separar "Estados de los privados" en la negociación por la deuda.

Mark es el encargado para América latina del Partido Socialdemócrata. Mantuvo una corta reunión con el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Jorge Argüello. El legislador alemán tomó distancia de los reclamos privados y exhibió las diferencias que existen entre la posición política de su gobierno y los bonistas privados. De todas formas, advirtió también que "hay intereses argentinos por alcanzar un acuerdo con los acreedores, porque de lo contrario se podría ver afectado la voluntad de invertir" en el país.

El legislador consideró conveniente abrir un espacio de negociación ya que entiende que "se debería superar la actual oferta. Por otra parte, siempre existe la posibilidad de acordar un porcentaje y que el pago se realice en tramos más largos en el tiempo".

El representante alemán marcó diferencias entre Europa y los Estados Unidos en vista al acuerdo que la UE podría firmar con el Mercosur. "Estamos empeñados en promover los bloques económicos a diferencia de los Estados Unidos, que prefieren cooperar en forma individual", dijo. Mark se inclinó por firmar "ahora" el acuerdo con el Mercosur, aunque reconoció que el conflicto generado por los subsidios otorgados por los países europeos al sector agropecuario "demandará mucho tiempo en solucionarse".

La Sigen investiga si la Anses indemnizó cuando no era necesario

La Sigen solicitó que le informen si un grupo de empleados jerárquicos, próximo a jubilarse, cobró doble indemnización luego de un despido acordado. Massa se quejó de la lentitud del departamento de Sumarios.

Por Cledis Candelaresi

La Sindicatura General de la Nación reclamó a la Unidad de Auditoría Interna de la Administración Nacional de la Seguridad Social que le informe acerca de una serie de despidos sin causa que dieron lugar al pago de doble indemnización a personal de ese organismo, que según una denuncia anónima en algunos casos estaría próximo a jubilarse. El director ejecutivo, Sergio Massa, explicó ante *Página/12* que muchas de esas desvinculaciones habrían afectado a personas que estaban bajo sospecha de incurrir en maniobras poco transparentes, difíciles de probar ante la lentitud con la que “trabajaba” hasta hace poco el departamento de Sumarios, ahora intervenido.

Sandra Cartasso



Sergio Massa, de la Anses, explicó que esas desvinculaciones fueron por sospecha de irregularidades.
Precisó que el organismo dispone de algo más de 3 millones de pesos anuales para indemnizar.

Un caso singular es el una empleada del departamento de Capitalización de las Anses, que fue despedida sin causa después de 35 años de servicio y cuando le faltaba apenas uno para recibir su beneficio jubilatorio. La resolución del 20 de mayo pasado dispone su cese de labores invocando el artículo 245 de la ley de Contrato de Trabajo (equivalente al despido sin causa). Y en los considerandos destaca que la medida “se funda en estrictas razones de organización operativa, funcional y de servicio”, una imprecisión que habilita a la despedida a reclamar la correspondiente indemnización, duplicada desde fines del 2002.

A través de la Intranet del organismo, el 31 de mayo, esa ahora ex empleada hizo saber al personal que se desvinculaba a partir del 1º de junio “por propia elección” mediante un mail con muchas consideraciones afectivas, texto verdaderamente infrecuente en una persona que acaba de ser despedida. Quizás oficiaron de estímulo los 147 mil pesos que cobró como indemnización, luego del cálculo definitivo que se hizo en el Servicio de Conciliación Laboral Obligatoria del Ministerio de Trabajo, que homologa los acuerdos donde el empleador (en este caso el Estado) concilia un monto menos generoso con el despedido.

Massa eludió referirse a situaciones puntuales. Pero aseguró no recordar “ningún caso de persona próxima a jubilarse”.

Prefirió apuntar la existencia de otras faltas igualmente severas en el seno de la Administración, comenzando por lo que definió como excesiva lentitud del departamento de Sumarios, al que afirmó haber ordenado investigar a empleados sospechados de cometer irregularidades.

“Prefiero reincorporar a alguien si se comprueba luego que los cargos eran infundados, como hice tiempo atrás con un agente en Mendoza”, justificó el funcionario ante una consulta de este diario.

Según precisó el director, Anses dispone de algo más de 3 millones de pesos anuales para indemnizar, monto que no hace mella en un abultado presupuesto operativo de 300 millones. Insignificante, además, si se lo contrasta con los 26

> **Mensaje:** ***Una empleada de la Anses hizo saber al personal que se desvinculaba a partir del 1º de junio “por propia elección” mediante un mail.***

mil millones de recursos prestacionales. “Nosotros encaramos un proceso de investigación y cambios en algunos lugares donde el funcionamiento del organismo no era transparente”, argumentó.

Una delegada de UPCN del departamento de Legajos, en la propia Gerencia de Recursos Humanos, renunció al fuero gremial antes de ser despedida. Cobró 78 mil pesos de indemnización. Hubo otro caso de un ex presidente de la mutual AME, que habría sido cesado en sus funciones cuando ya había recibido la intimación a jubilarse porque se había excedido en años de edad y aportes.

Estos son algunos de los treinta casos que desde septiembre del 2002 hasta ahora hizo desembolsar a la Anses más de 1,8 millón de pesos en compensaciones indemnizatorias, según una denuncia anónima que obra en poder de la Sigen. Se trataría generalmente de empleados de cierta jerarquía, con bastante antigüedad y próximo a recibir el beneficio jubilatorio, lo que permitiría al despedido “consentir” su expulsión, estimulada por la gerencia a cargo de la ex funcionaria del PAMI y adscripta al radicalismo Cristina González.

La Sigen investiga si es verdad que en los primeros cinco meses del año salieron 713 mil pesos en indemnizaciones y cuál es la razonabilidad de la medida. Otra cantidad similar hubo el año pasado, y sólo algunos menos en el 2002, cuando comenzó a regir el sistema de doble indemnización.

Aquellos supuestos “despidos negociados que representan una importante erogación para las arcas fiscales” fueron advertidos en esos términos en una nota que personal de Anses envió en forma anónima a Presidencia, con copias al Ministerio de Trabajo, a la Sindicatura General de la Nación, a la Auditoría General de la Nación, a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, a la Oficina Anticorrupción y a la AFIP pidiendo investigar cada una de las gerencias de la Administración a las que se le imputa el cometido de presuntas irregularidades.

A raíz de esa advertencia, la Sindicatura General de la Nación reclamó a la Unidad de Auditoría Interna de Anses datos sobre esos y otros supuestos mecanismos. Luis Bulit Goñi, gerente de esa dependencia, debería detallarlos en un informe escrito aún pendiente.

La gerente y una polémica

Por C. C.

“Pongo las manos en el fuego por ella. De 1 a 100, es un 100 por ciento decente”, aseguró Sergio Massa, director de la ANSeS, en alusión a Cristina González, la gerente de Recursos Humanos de ese organismo, que según la denuncia anónima es la presunta responsable de la serie de despidos en apariencia innecesarios. En el documento de doce carillas en el que personal de la Administración señala presuntas falencias en todas las áreas del organismo, González fue acusada hasta de planificar su autodespido con el propósito de cobrar una doble indemnización generosa e “intentar que se le reconozcan vacaciones no gozadas” durante cinco años, algo que transgrede la normativa vigente y contraría lo dispuesto por ella misma, que intimó al personal a tomar la licencia anual reglamentaria so pena de perder este beneficio. González sigue en su puesto, una decisión que las autoridades de la ANSeS atribuyen a su honestidad. Según esa misma carta, la aludida gerente también habría eludido el congelamiento de vacantes impuesto a la administración pública, designando una quincena de personas para armar un equipo de su confianza, al que luego habría beneficiado con “aumentos del 100 por ciento”. Pero para Massa, Cristina González es simplemente una “dura” que se habría ganado la inquina de los gremios y muchos empleados por su renuncia a sostener supuestos privilegios y cuyo perfil de “funcionaria austera” no armonizaría con el de una transgresora. La discusión sobre las vacantes es general en la administración, donde muchos funcionarios argumentan que designar un pequeño equipo propio es la única manera de romper la inercia burocrática.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PRESENTARON EL PLAN ESTRATEGICO PARA LA CIUDAD

Utopía porteña para el 2010

Por P. L.

Más democracia participativa, mayor equidad impositiva, Justicia vecinal e integración con el Conurbano en un área metropolitana son algunos de los ejes del plan producido por 159 entidades.

GCBA



Aníbal Ibarra y Jorge Telerman, con Juan Abal Medina (derecha), coordinador del plan.
El documento preliminar fue elaborado por representantes de 159 entidades de la ciudad.

Buenos Aires 2010, mensaje desde el futuro: los "centros comerciales a cielo abierto" están reemplazando a los shopping centers; varias leyes se han aprobado a partir de iniciativas populares gestionadas por Internet; no existe ya el impuesto a los Ingresos Brutos, sustituido por impuestos a los más ricos; hay en construcción cuatro nuevos puentes sobre el Riachuelo; los residuos domiciliarios, el tránsito y la salud se gestionan en conjunto con el Conurbano gracias a la creación del Area Metropolitana; la ciudad tiene su propia policía y una justicia vecinal. Esta discreta utopía urbana es el resultado, todavía preliminar, del trabajo conjunto de 159 entidades nucleadas en el Consejo de Planeamiento Estratégico de la ciudad: el Plan 2010, presentado ayer, resume los resultados del trabajo más ambicioso emprendido hasta ahora en Buenos Aires en el orden de la "democracia semidirecta". Las experiencias de este tipo se iniciaron en Barcelona en la década del '80 y se extendieron a diversas ciudades. En Buenos Aires, estas formas de democracia participativa tienen rango constitucional, pero son muy pocas las que empezaron a implementarse.

Las 159 organizaciones son un muestrario de diversidad; por ejemplo, la Asociación de Educadores Sexuales; la Universidad de Buenos Aires; la Cámara de Importadores de Relojería; la Unión Obrera de la Construcción: el Ejército de Salvación; la Asociación de Ciclistas Urbanos; el CELS; el Consejo Profesional de Ciencias Económicas; la Organización Islámica; la Fundación Judaica; Flacso. Las 159 entidades designaron un consejo de 25 miembros, que elaboró el plan, cuya versión preliminar fue presentada ayer en un acto presidido por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

Entre las acciones propuestas se incluye "reformar la Ley 40, de Iniciativa Popular", ya que "hasta el momento ningún proyecto logró cumplir los requisitos": sugieren "reducir la cantidad de firmas y agilizar los procedimientos, por ejemplo utilizando Internet". En cuanto a los partidos políticos, solicitan "una regulación efectiva de sus fuentes de financiamiento".

Además piden la "ampliación y reforma de los organismos de control" y "auditorías didácticas". Juan Abal Medina –subsecretario de la Coordinación del Plan Estratégico del Gobierno de la Ciudad– explicó que estas auditorías "incluyen a los ciudadanos, que así pueden aprender qué y cómo se audita". El consejo pide también "un control más estricto del funcionamiento de los servicios privatizados".

El consejo propone también lanzar los "Centros Comerciales a Cielo Abierto". Se trata "de que no todo vaya a parar a los shoppings", resumió Abal Medina. Estos centros comerciales se basarían en los núcleos ya existentes en distintos barrios, por acuerdo entre las asociaciones de comerciantes, las entidades vecinales y el Gobierno de la Ciudad.

La actividad productiva también se fortalecería, según el Consejo, "reduciendo la incidencia de impuestos distorsivos, como Ingresos Brutos, que tienen un efecto disuasivo de todas las actividades económicas"; se reemplazarían por impuestos sobre las ganancias y bienes patrimoniales.

El plan estima que la ciudad debe tener su propia policía y su Justicia, para lo cual solicita "proponer al Congreso Nacional la reforma o derogación de la 'Ley Cafiero', que limita ese traspaso. Impulsa en especial una 'justicia vecinal' que priorizará la búsqueda de acuerdos entre las partes y la celeridad en las resoluciones".

En materia de planeamiento urbano, incluye proyectos como la construcción de "nuevos puentes sobre el Riachuelo", para los que anticipa posibles ubicaciones: "Uno en avenida Patricios para conectar con Avellaneda; otro en Zavaleta o Iberá, para Lanús; otro en Lacarra y otro en Escalada". En materia de salud, propone crear una red que conecte los centros de atención y concentrar los datos en una ficha general de cada paciente.

El plan explicita también el "apoyo a la creación de la Región Metropolitana", que abarcaría la Ciudad y su Conurbano. "Los temas de la salud, la gestión de los residuos y el tránsito no se pueden resolver a escala submetropolitana", comentó Abal Medina.

"La participación de la sociedad civil en el planeamiento estratégico es una forma democracia participativa semidirecta que se inauguró en Barcelona hace casi 20 años; luego se implementó en otras ciudades como Zaragoza y Sevilla; en América latina se desarrollan experiencias en Río de Janeiro, Montevideo y, en la Argentina, en Rosario", reseñó el coordinador del Plan, cuya versión definitiva se prevé para fin de año.

LOS SIN TECHO QUE VIVEN EN HOTELES

Subsidios para vivienda

El gobierno porteño se prepara para firmar un decreto con el que intenta zanjar el problema de los hoteles. El jefe de Gabinete, Raúl Fernández, estudiaba anoche una alternativa para conceder subsidios de 30 mil pesos a las 1800 familias integradas al plan de emergencia habitacional que están alojadas en hoteles. El decreto llega en el momento en que concluye el tiempo dispuesto por el juez Andrés Gallardo para desalojar y reubicar a 350 moradores de los hoteles Montreal y Santiago del Estero. Aunque el decreto esté en marcha, el gobierno porteño no reubicó a sus ocupantes y en el día de hoy el juzgado decidirá si inicia un proceso por "incumplimiento" contra el Gobierno de la Ciudad.

Después de dos años de idas y vueltas judiciales y con un fallo a favor del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad, el 5 de julio pasado, el juzgado de Gallardo le exigió al gobierno porteño trasladar y reubicar en un plazo de diez días a las 31 familias afectadas al programa de emergencia habitacional que están alojadas en los dos hoteles del centro.

Entre el 5 de julio y el día de ayer, la ciudad presentó una listado de 16 hoteles como alternativa para el traslado. De acuerdo con la información del Gobierno de la Ciudad, Gallardo pudo inspeccionar sólo seis del total.

El juzgado de Gallardo ahora analizará si espera o procede a iniciar el proceso previsto. Si fuera así, a partir de hoy podría comenzar a cobrarle una multa de 500 pesos por día a la ciudad; trasladaría a los alojados en los hoteles a lugares que considere óptimos con costos para el Estado y podría iniciar un reclamo ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

MAPUCHES

Representantes del Pueblo Mapuche reclamaron ayer ente el Congreso Nacional que se firme una comisión legislativa para investigar los títulos de propiedad de los grandes terratenientes del sur argentino. "Hay pruebas que confirman la forma ilegítima, violando leyes varias, que el presidente José Evaristo Uriburu regaló a fines de siglo XIX 900.000 hectáreas. Todas las grandes compañías, hoy propietarias, se basan en ese viejo e ilegal papel amarillo para llamarse dueños", explicó Gustavo Mancayo, abogado de Atilio Curiñanco y Rosa Rúa Nahuelquir, el matrimonio mapuche desalojado luego de un fallo favorable a la multinacional Benetton. En el marco de la presentación de la Proclama Mapuche-Tehuelche, "las injusticias de ayer y de hoy", el werkén (vocero) Mauro Millán responsabilizó a los tres poderes del Estado por la actual situación de los pobladores originarios y exigió el cumplimiento de sus derechos. Macayo explicó que los documentos que acreditan la propiedad de la tierra en la Patagonia tiene como origen la donación de 900.000 hectáreas del presidente Uriburu en 1896 a diez ciudadanos ingleses.

Omisiones astronómicas

En la nota aparecida el 2 de julio pasado sobre el espectáculo *Cometas, mensajeros del espacio*, que se presenta en el Planetario de Buenos Aires, se omitió mencionar a Esteban Tablón, productor ejecutivo, y a Andrea Clérici, que colaboró en la investigación astronómica.

EL DATO

Posgrado en Radiofonía

La Facultad de Periodismo y Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata abrió la inscripción para la especialización en Comunicación radiofónica, que comenzará a dictarse en agosto. El posgrado –de un año de duración– abordará el periodismo, la gestión y la planificación informativa en la radio, con docentes de amplia trayectoria académica y en los medios, además de diversos profesionales invitados para desarrollar problemas específicos. Informes: en Calle 4 Nº 577 (La Plata), (0221) 427-3444 y 489-2936 (interno 225); *esp_radio@perio.unlp.edu.ar*

EL NUMERO

500

Es la cantidad de cursos que ofrece el Centro Cultural Rojas (UBA), dirigidos a jóvenes, adultos, adolescentes y abuelos. Las opciones van desde música, danza y teatro, hasta artes plásticas, letras y comunicación, cine y video, circo, murga y ciencias. Además, se suman los cursos de las áreas de capacitación para el trabajo y para mayores de 50 años. Las clases empiezan en agosto. Informes e inscripción: Corrientes 2038, 4ª planta, 4951-6743 y 4952-6687; *www.rojas.uba.ar*

RECLAMO DE LAS ORGANIZACIONES ESTUDIANTILES DE LA UBA

"Es una persecución política"



En diferentes causas están procesados seis alumnos. Dos podrían terminar en la cárcel, aun cuando la UBA no los encontró culpables.

Por Javier Lorca

La FUBA y organizaciones estudiantiles de la UBA iniciaron una campaña por la absolución de seis alumnos procesados por diferentes causas. La más inmediata involucra a dos militantes de Ciencias Sociales que en pocos días serán juzgados y corren serio riesgo de ser condenados, incluso a prisión efectiva, por haber participado hace casi un lustro en una manifestación que culminó con la quema de urnas y otros daños. Lo curioso del asunto es que la propia universidad, es decir, la damnificada en aquella oportunidad, se retiró del juicio como querellante y además realizó un sumario en el que no se estableció la responsabilidad de los acusados.

"Es una persecución política impulsada por sectores de la universidad que ya fueron desplazados. Y detrás están los grupos del gran capital concentrado, que piden mano dura en la Argentina –dijo Alfonso de Villalobos (Oktubre), presidente del centro estudiantil de Sociales–. La causa pone a todos los estudiantes que defienden a la universidad entre los más de 4 mil luchadores sociales procesados y perseguidos en el país."

Las causas judiciales en las que están procesados estudiantes de la UBA son tres. Una involucra a un alumno de Filosofía y Letras, Silvio Rotman, militante de la agrupación maoísta CEPA. Está acusado de violar las leyes de propiedad intelectual y de fomento del libro por participar en la fotocopia de textos en el Ciclo Básico Común (CBC). En otra causa están procesados tres militantes de la Facultad de Arquitectura por privación ilegítima de la libertad y amenazas. Se trata de Lucas Giono, Gabriel Trebino (ambos de la CEPA) y Sebastián Goldfarb (El Trazo), acusados de intervenir en una movilización que, en diciembre de 2002, en medio de un conflicto centrado en los cursos de verano, hizo un escrache a las autoridades de la facultad y, después de seguirlo, habría retenido al subsecretario académico.

El proceso más avanzado es el que se sigue contra dos actuales consejeros directivos de la Facultad de Ciencias Sociales, Martín Ogando (PTS) y Sergio Salgado (PO). Ambos serán juzgados del 4 al 6 de agosto próximo en el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4, a cargo de Walter Luna. La causa fue caratulada "falsedad ideológica por supresión, en concurso ideal con daño agravado": se los acusa de haber destruido documentos públicos y, a la vez, haber producido daños en la facultad.

Los hechos ocurrieron en octubre del '99. La facultad había resuelto realizar en forma conjunta dos comicios estudiantiles: uno oficial para elegir consejeros directivos en el gobierno de la institución y otro gremial, para renovar la conducción del centro de estudiantes. Argumentando que eso violaba la autonomía estudiantil, numerosas agrupaciones se oponían a la medida. La tensión fue subiendo y, cuando ya estaban en marcha las elecciones, todo estalló tras una masiva asamblea: los estudiantes entraron a la fuerza en las oficinas donde se guardaban las urnas, las sacaron y quemaron.

"A los pocos días, la facultad se presentó a la Justicia e inició una querella. La fiscalía siguió la causa de oficio. Lo absurdo es que judicialmente pueden ser condenados y terminar presos aun cuando la UBA y la facultad ya se retiraron como querellantes y cuando los sumarios internos no los sancionaron. Es impresentable haber judicializado esto", dijo Agustín Vanella, presidente de la FUBA. Consultadas por **Página/12**, las autoridades de Sociales informaron que la postura de la facultad es "no penalizar la protesta social" y confirmaron que el sumario administrativo "no estableció la responsabilidad de los estudiantes" ahora procesados. Para reclamar "la absolución inmediata" de los procesados, la FUBA, el centro de Sociales y otras organizaciones estudiantiles coordinaron un plan de lucha: hoy incluirá una conferencia para difundir la situación, seguirá con un acto el jueves que viene y, mientras se realice el juicio, habrá una carpa frente a los Tribunales.

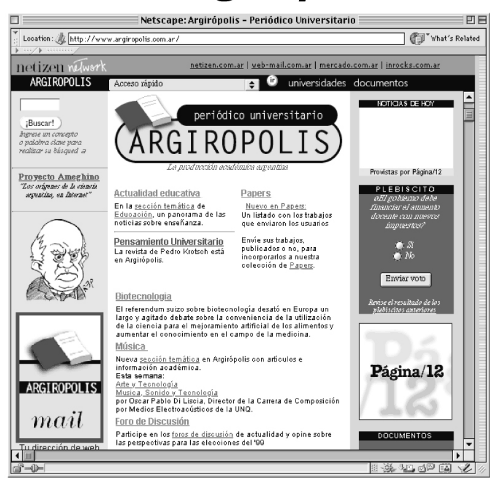
OPINION

Por Aníbal J. Franco *

La dedicación simple

A propósito de la nota publicada en **Página/12** el martes pasado, "El incentivo a la investigación ya no es para los docentes simples", es preciso refutar un concepto vertido en dicha nota por el Sr. secretario de Políticas Universitarias. Señala Juan Carlos Pugliese: "Los docentes con dedicación simple sólo tienen como función dedicarse a la docencia, la investigación es tarea de quienes cuentan con dedicaciones superiores". Lo expresado permite suponer que desconoce, al menos, el estatuto de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El artículo 30 del mismo dice: "El régimen de dedicación parcial se reserva para quienes, por la índole de la profesión, desarrollan sus investigaciones y su práctica profesional fuera de la universidad". El secretario parece ignorar que son numerosos los docentes universitarios con "dedicación simple" que, actuando en diversos ámbitos laborales, realizan significativos aportes a la ciencia y a su formación académica a cambio de remuneraciones que apenas alcanzan para cubrir los gastos de traslado desde sus domicilios a la facultad en la que desarrollan su actividad docente.

* *Profesor titular y ex decano de la Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA).*







JUEVES, VIERNES Y SABADO
OFERTA$ IMPOSIBLES
$0.79
Manteca CIUDAD DEL LAGO pan x 100 g (Stock disp. 50.000 u.)
precio x Kg.: $7.900
$0.79
precio x Kg.: $7.900
Pernil de cerdo cocido Ciudad del Lago, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)
Harina 000 Favorita, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 127.500 u.)
$1.19
precio x Kg.: $2.380
$0.99
precio x Kg.: $7.920
Puré de papas Maggi, paq. x 125 g. (Stock disp. 50.000 u.)
$0.79
$0.95
$0.89
precio x Kg.: $1.711
Puré de tomate Noel, ttb. x 520 g. (Stock disp. 100.000 u.)
Tortilla de papa, x u. (Stock disp. 3.500 u.)
$2.49
SOLO X EL VIERNES
Manzana red x kg. (Stock disp. 120.000 kg.)
Fideos guiseros Nutregal, paq. x 500 g. c/u. (Stock disp. 25.000 u.)
Aceite mezcla Midas, bot. x 900 ml. (Stock disp. 50.000 u.)
$10.69
precio x Lt.: $3.341
Suavizante para la ropa Vívere, bidón x 4 Lt. (Stock disp. 4.000 u.)
$1.99
precio x Lt.: $2.211
PESCA DEL DIA
Filet de merluza fresco!
Pañal para bebé Huggies Natural Care, maxipack x 16/16/20 u. c/u. (Stock disp. 8.000 u.)
$6.95
Filet de merluza fresco x Kg. sin espinas (Stock disp. 9.000 Kg)*
$12.99
PRECIO
G x u.: $ 0.649
XG x u.: $ 0.812
XXG x u.: $ 0.812
SIN ESPINAS
Ofertas válidas del 15/07/2004 al 17/07/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. * Productos frescos de pescadería disp. en las sig. sucursales: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/101/103/105/107/108/111/117/123/124/129/131/149/151/154/159/160. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO

Funcionarios de Atención a las Adicciones advirtieron sobre los riesgos de las llamadas bebidas energizantes, sobre todo al ser combinadas con las alcohólicas. El debate llegó al Congreso, donde se analiza qué hacer ante el creciente consumo en los adolescentes.

Bernardino Avila



El consumo extendido de estas bebidas mezcladas con alcohol se puso de moda entre los jóvenes.
"En lugar de consumirse para hacer deportes, los chicos las toman para prolongar la nocturnidad."

Las latitas que lograron abrir una polémica muy estimulante

El subsecretario de Atención de las Adicciones de la provincia de Buenos Aires, Claudio Mate, advirtió ayer sobre el consumo de bebidas energizantes: "Aumentan el riesgo de infarto, de trastornos cardiológicos", alertó. Su par a nivel nacional, Camilo Verruno, agregó: "Pueden causar hipertensión y provocar muerte súbita". La preocupación ya llegó al Congreso. Aunque todavía no hay acuerdo, en la Cámara de Diputados se discute la redacción de un proyecto de ley que prohíba la venta a menores de 18 años y en los lugares de esparcimiento, como discotecas, y donde se expendan bebidas alcohólicas. Más que por su contenido –casi 90 miligramos de cafeína por envase, equivalente a una taza grande de café fuerte–, la luz roja se prendió por el consumo extendido de estas bebidas mezcladas con alcohol, que se puso de moda en el país. Además, como están clasificadas por la Anmat como suplemento dietario, no les caben las mismas restricciones para los menores que a las bebidas alcohólicas.

La primera bebida energizante llegó al país en 1999, y a lo largo de la última década se sumaron al mercado alrededor de una decena de marcas distintas con similares características: todas exaltan la energía, el vigor y la fuerza. "Pero en lugar de consumirse para actividades deportivas, los chicos las consumen mezcladas con alcohol en las discos para prolongar la nocturnidad", señaló Verruno, profesor adjunto de Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UBA, subsecretario de la Secretaría de Prevención y Lucha contra la Drogadicción (Sedronar). "No es una bebida gaseosa, como se está instalando. Más que un suplemento dietario es un suplemento de alcohol. Se la utiliza como saborizante de bebidas destiladas como vodka y ginebra", apuntó Mate. Y agregó: "Las bebidas energizantes anulan las señales de alarma que da el cuerpo con relación al cansancio, al sueño, que son sensaciones naturales que necesitamos para saber cuándo hay que parar y buscar el descanso. Por eso aumenta el riesgo de infarto, de trastornos cardiológicos. El corazón no da más, pero las señales que nos da (el cuerpo) no las aceptamos porque estamos bajo la influencia de estas bebidas", detalló.

La discusión en Diputados comenzó un par de meses atrás, pero todavía no se llegó a un acuerdo. El debate se está dando entre varias comisiones. "No hay una posición final", aclaró ayer el diputado Aldo Neri, integrante de la de Salud, quien es partidario de la reclasificación de este producto como bebida estimulante, en lugar de suplemento dietario, pero no propicia restricciones a su venta. En cambio, las titulares de las comisiones de Familia, Defensa del Consumidor y Prevención de Adicción, Silvia Martínez, Stella Maris Córdoba y Teresa Ferrín, tienen un planteo más terminante y han consensuado cuatro puntos: prohibir la venta a menores de 18 años, en lugares de recreación y diversión y en aquellos en que se expenda alcohol; también establecer limitaciones a su publicidad, como incluir una leyenda que diga "no mezclar con bebidas alcohólicas". Pero ni los integrantes de las comisiones de Comercio ni los de Salud comparten estas restricciones. "No hay que caer en actitudes extremas", sostuvo el diputado Oscar González, presidente de la comisión de Salud. Para Ferrín, no hay que discutir si la bebida es buena o no, sino que "hay que imponerle limitaciones porque es mal utilizada al mezclarse con alcohol".

De acuerdo con las imposiciones de la Anmat, pueden tener un contenido máximo de cafeína de 87,5 miligramos por lata de 250 mililitros, el equivalente a tomar una taza grande de café fuerte. Además de este componente, suelen tener otras sustancias como hidratos de carbono. Al ser clasificado como suplemento dietario deben incluir advertencias de carácter obligatorio como "consulte a su médico", "mantener alejado del alcance de los niños" y "no consumir en caso de embarazo, lactancia ni en niños". Se trata de un producto que en muchos países es considerado bebida; en Austria y Nueva Zelanda es refresco cafeinado; para la Unión Europea es un alimento con cafeína y debe rotularse con la leyenda "Alto contenido de cafeína"; la agencia de control de medicamentos de EstadosUnidos (FDA) las considera suplementos dietarios. El debate no es exclusivo de la Argentina. Actualmente se está discutiendo cómo catalogarlas en las organizaciones de Naciones Unidas para la Alimentación y la Salud (FAO y OMS).

Registro para vender alcohol

Desde ayer y hasta mediados de octubre, los comercios que vendan bebidas alcohólicas en la provincia de Buenos Aires deberán inscribirse en un registro y pagar el canon de licencia que los habilitará para expenderlas sólo a mayores de 18 años. La inscripción debe realizarse en cada municipio. Los kioscos, estaciones de servicio y polirrubros no podrán anotarse porque tienen prohibida la venta de alcohol. La licencia tendrá una vigencia de un año y costará según el tipo de comercio: 1500 pesos para los locales bailables, 500 pesos para distribuidores, pubs y bares, y 150 para pizzerías, restaurantes y parrillas. Así lo estableció la reglamentación de la Ley 13.178 publicada ayer en el Boletín Oficial. La falta de licencia será penada con sanciones que van de los 1000 a los 500 mil pesos, clausuras del local y hasta responsabilidad de los propietarios si, además, provocaran daños a los menores a quienes les hayan vendido bebidas alcohólicas.

DOS ESTUDIOS SOBRE NOCIONES Y ACTITUDES EN TORNO DEL SIDA

Lugar común, el desconocimiento

Por Pedro Lipcovich

Apenas un 7 por ciento sabe que una madre puede transmitir el VIH al hijo. Las mujeres están más informadas, pero se cuidan menos. Uno de cada cuatro graduados universitarios no usa preservativos en relaciones ocasionales. Dos investigaciones de la Fundación Huésped y la UBA.

DyN



La falta de conocimiento de la transmisión vertical deriva en la falta de prevención del contagio.
Una de cada tres embarazadas en sectores pobres llega a término sin haberse hecho el análisis.

Sólo el 7 por ciento de los argentinos sabe que el VIH/sida se trasmite de madre a hijo durante el embarazo y la lactancia; la proporción apenas sube al 12 por ciento entre los graduados universitarios. Este desconocimiento sobre una de las principales formas de trasmisión hace estallido entre los sectores más pobres, cuando se combina con la falta de controles médicos durante el embarazo. El resultado es que una de cada tres embarazadas llega a término sin haberse hecho el análisis de VIH –según reveló una encuesta de la Fundación Huésped en tres municipios del conurbano bonaerense– y, por lo tanto, sin haber tenido acceso al tratamiento que actualmente previene la trasmisión madre-hijo en casi el ciento por ciento de los casos. Cierto es que en esa falta de prevención –por la cual las tasas de sida infantil siguen elevadas en la Argentina– incide también el hecho de que, a menudo, los servicios de salud comunales obligan a las mamás a recorrer largas distancias para hacerse el análisis, y los médicos no les proveen la información adecuada. En cuanto a la trasmisión por vía sexual, se da una paradoja: las mujeres saben más de VIH/sida que los hombres, tienen relativamente mejor acceso al sistema de salud..., pero se cuidan menos: esta paradoja, cuyo alcance es nacional, se debería a que "siguen sometidas a la voluntad de los varones con los que tienen sexo", según la investigadora de la UBA que dirigió la más amplia investigación sobre el tema efectuada hasta ahora en el país. Este estudio advierte la importancia decisiva del nivel educativo para prevenir la infección: el 58 de las personas que no terminaron la escuela primaria no usa preservativo en relaciones "con pareja ocasional". Cierto que el 25 por ciento de los graduados universitarios tampoco lo usan.

La investigación de la Fundación Huésped (con participación de la Consultora Equis) se efectuó sobre poblaciones de bajos recursos en los municipios de La Matanza, Lanús y San Fernando, que a su vez serán destinatarias de programas preventivos de esa entidad; la muestra total fue de 1200 personas; aproximadamente la mitad eran mujeres y el 32 por ciento de ellas estaba embarazada o lo había estado en los últimos dos años. "Poco más de un tercio de las embarazadas no se efectuaron el test de HIV durante el embarazo", según el estudio; "el porcentaje de embarazadas no testeadas llega al 38 por ciento entre las de 25 a 34 años".

Esto se agrava porque, entre las que llegaron a hacerse el test, "la prueba se hizo, en promedio, entre el quinto y el sexto mes", pese a que se recomienda hacerlo durante el primer trimestre. A la mujer que se hace el test a tiempo y le da positivo, además de sugerirle el tratamiento para ella misma, se le indican medicamentos que reducen el riesgo de transmisión vertical en más del 95 por ciento. Sin este tratamiento, el riesgo de infección perinatal llega al 40 por ciento.

Así las cosas, "pese a que, a nivel nacional, se ha dispuesto ofrecer a todas las embarazadas el análisis de VIH, en los sectores de menores recursos no está cubierta toda la población, y a la que está cubierta se está llegando tarde", advirtió Mariana Vázquez, coordinadora del área preventiva de la Fundación Huésped. Según la especialista, "una importante causa de demora es que, en muchos municipios, la mujer debe viajar hasta el hospital para hacerse el análisis, traslado que a menudo supera sus posibilidades económicas: sería muy fácil, sin embargo, hacer la extracción de sangre en el centro de atención barrial y desde allí enviarla a analizar al hospital".

Además, "muchas veces los médicos, cuando piden el análisis, no le explican a la embarazada qué es y para qué se hace, con lo cual se pierde una oportunidad privilegiada para informarla, para darle a la mujer recursos para que ella gestione mejor la salud", señaló Vázquez. El hecho es que "de toda la población que encuestamos, sólo el tres por ciento sabía que el VIH se trasmite de madre a hijo", observó la investigadora de Fundación Huésped. Este dato es consistente con los que, a nivel nacional, obtuvo el equipo dirigido por Ana Lía Kornblit –de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA– en su informe para el Fondo Mundial de Lucha contra el Sida. De los 4000 encuestados de 15 a 54 años de edad –que conformaban una muestra representativa de distintos sectores sociales en todo el país–, sólo el siete por ciento sabía que existe la trasmisión madre-hijo; esta proporción caía al cuatro por ciento en los que tenían educación primaria incompleta, subía sólo al seis por ciento en "secundaria completa" y apenas al 12 por ciento en "terciaria y universitaria completa".

A nivel nacional, al 34 por ciento de las mujeres los médicos no les ofrecieron hacerse la prueba de VIH durante las visitas de control del embarazo. Y aquí se plantea una diferencia social: al 77 por ciento de las embarazadas de nivel socioeconómico "alto" les fue ofrecida la posibilidad del test; para las de los niveles socioeconómicos "bajo" y "medio", este ofrecimiento llegó sólo al 65 y 66 por ciento de las embarazadas.

Es que –como suele suceder tratándose del VIH/sida– estos estudios de población permiten discernir en sintonía fina desigualdades sociales, en este caso las referidas a la atención médica. El 46 por ciento de las mujeres de clase alta recibió información sobre VIH durante los controles del embarazo, número bajo en sí mismo pero que supera bastante al de mujeres de clase media y baja adecuadamente informadas por los doctores: entre 28 y 35 por ciento.

> **Análisis:** ***"Pese a que se ha dispuesto ofrecer a todas las embarazadas el análisis de VIH, en los sectores de menores recursos no está cubierta toda la población".***

El 94 por ciento de las mujeres de nivel socioeconómico "alto" efectuó siete o más controles médicos durante el embarazo, contra 78 y 74 en los niveles "medio" y "bajo". Pero aquí intervienen también otros factores. La proporción que efectuó esa cantidad de controles cae al 44 por ciento para las chicas de 15 a 19 años. Y se advierte, en éste como en otros campos, la fuerte incidencia de la escolaridad: el 89 por ciento de las mujeres con instrucción universitaria o terciaria completa llegó a los siete controles, contra el 73 por ciento de las que hicieron primaria completa y sólo el 47 por ciento en el nivel "sin instrucción-primaria incompleta".

Estos datos, registrados por Kornblit a nivel nacional, corroboran la fórmula que discierne el estudio de Fundación Huésped en el conurbano: "Existe un corte entre quienes no han finalizado el nivel primario de escolaridad y quienes sí lo han hecho. Entre los primeros, la asunción de pautas de cuidado de la salud sexual y reproductiva es menor". También la investigación de la UBA muestra que "en especial las personas que han alcanzado los niveles de instrucción más bajos están más expuestas a la trasmisión del VIH".

En la encuesta nacional, el 58 por ciento de las personas con primaria incompleta no había usado preservativo en su última relación sexual con "pareja ocasional", contra el 31 por ciento en las personas con primaria completa y un 25 por ciento en los graduados universitarios. Además, el grado de acceso al sistema de salud –incluyendo los servicios de salud sexual y reproductiva– es menor para los que tienen menos instrucción: carece de cobertura de salud el 75 de las personas con primaria incompleta; el 53 por ciento de los que terminaron la primaria; el 38 por ciento de los que completaron el secundario y el 16 por ciento de los que terminaron la universidad o el terciario.

LAS MUJERES SABEN MAS DEL VIH, PERO SE CUIDAN MENOS

Paradojas a las que lleva el machismo

Por P. L.

Las mujeres tienen más conciencia que los hombres en cuanto al uso del preservativo y tienen más conocimiento sobre las formas de trasmisión del VIH y de otras infecciones de trasmisión sexual; sin embargo, "han adoptado en menor medida que los varones medidas de protección contra el VIH a nivel sexual", según la investigación que en todo el país efectuó el equipo dirigido por Ana Lía Kornblit.

Esto indicaría que, "si bien están más avanzadas en cuanto a ideas y conocimientos, en buena medida siguen sometidas a la voluntad de los varones con los que tienen relaciones sexuales –estima Kornblit–: es así especialmente en las de menor nivel de instrucción: aunque económicamente aporten más que los hombres, como sucede en muchos casos en que la mujer, trabajando en servicio doméstico, tiene más posibilidades laborales que el hombre, eso mismo las lleva a someterse más, como si tuviesen que hacerse perdonar el hecho de tener una participación más activa en el sustento. Esto sostiene y trasmite formas de relación machistas y autoritarias, entre las que se incluye que la mujer no tenga posibilidad de establecer pautas de uso de preservativo".

El hecho de que las mujeres estén más informadas se vincula con que "consultan muchísimo más que los varones al sistema de salud; son ellas tradicionalmente las que velan por la salud de la familia y las que llevan a los chicos al pediatra", comenta la investigadora.

Otro desfasaje entre información y comportamiento efectivo se da en la comparación entre jóvenes y adultos. "Los jóvenes tienen menos información que los adultos, pero se cuidan más, porque el uso del preservativo está más aceptado, más 'naturalizado' entre los chicos." De todos modos, "la falta de información entre los jóvenes no es tema para desestimar, ya que se vincula con su falta de acceso a los servicios de salud sexual y reproductiva; sólo en algunos hospitales y en muchos casos desde hace poco tiempo existen servicios para adolescentes, cuya organización resulte amigable y propicie el acceso", agrega Kornblit.

POLICIAS

El presidente Néstor Kirchner fustigó a quienes delinquen con el uniforme policial y convierten a la institución en instrumentos de ambiciones sectarias, al rendir homenaje a los miembros de la Policía Federal caídos en cumplimiento del deber. "Hay que evitar la existencia de malos funcionarios, de malos policías que empañan la imagen de una institución que tiene en sus hombres una gran mayoría de personas de bien", señaló el Presidente.

El caso Erica

El fiscal de Zárate-Campana Daniel Marabotti confirmó ayer que las pericias determinaron que la bala que mató a Erica Giménez, de 13 años, salió de la pistola calibre 22 secuestrada en el domicilio del único detenido en la causa, Leonardo Caño. El fiscal también aseguró no tener dudas de que Caño manejaba el Chevy color celeste boreal desde el cual se efectuaron los disparos, con lo cual el caso estaría esclarecido.

Un médico buscado

El Ministerio de Seguridad bonaerense ofreció ayer una recompensa de 30 mil pesos para quien aporte datos sobre el paradero de Nicolás Chaín, un ex médico policial que está prófugo hace diez días, desde que fue condenado a reclusión perpetua por encargar el crimen de su ex esposa. Según el veredicto, Chaín había contratado en el 2000 a un hombre para que asesinara a Ana María Domínguez.

Condena por un asesinato

Un joven fue condenado a 16 años de prisión por el homicidio del dueño de un negocio de computación ubicado en el barrio porteño de Palermo, en abril de 2001. Se trata de Francisco Pizarro, quien al momento del asesinato tenía 17 años y ayer fue responsabilizado del delito de "robo agravado por el uso de arma seguido de homicidio".

Reencuentro con la familia de sangre 32 años después

Fue entregado en adopción por su madre cuando tenía tres años. Busca a su familia biológica desde hace 15. Los encontró y viajará desde Brasil para verlos. “Quiero hacer algo por ellos”, dijo.

Adrián Pérez

Los datos de la madre los encontró la Policía Federal.
Rubén viajará a Buenos Aires para encontrarse con su familia biológica.

“Mi mamá me dio en adopción cuando tenía tres años porque no podía mantenerme. Y la verdad es que no tengo resentimiento. Estudié en los mejores colegios, mis padres adoptivos siempre me dieron todo lo mejor. Pero me faltaba reencontrarme con mi familia biológica. Ahora que voy a hacerlo quiero saber si necesitan algo, si puedo hacer algo por ellos”, dijo a *Página/12* Rubén Nelson Quiroga, un argentino de 35 años que, después de 15 años de búsqueda –teñida de expectativas y de desencuentros–, encontró a su madre, Delia Paulina Delgado, y a sus ocho hermanos biológicos. Rubén, que vive en Río de Janeiro, viajará el próximo 6 de agosto a la Argentina para reencontrarse con su familia, en la localidad bonaerense de Berazategui. “Va a ser una fiesta”, se esperanzó.

En 1971, cuando Delia entregó en adopción a su cuarto hijo, no eran tiempos fáciles: había fallecido su marido, la pobreza presionaba con fuerza y la posibilidad de mantener a sus hijos se hacía cada vez más lejana. Con este panorama, la mujer decidió dar en adopción a dos de sus hijos. Uno de ellos era Rubén, quien a los pocos meses viajó con su familia adoptiva a Italia. Sin embargo, en todos estos años, ninguna de las dos partes se resignó: a los 20 años, el hijo comenzó la búsqueda, mientras sus hermanos biológicos mayores hacían lo propio.

“Lo buscaron durante mucho tiempo, pero no daban con su paradero”, reveló a este diario Andrea, una de las hermanas biológicas de Rubén. Desde Berazategui, César Quiroga, hermano mayor de Rubén, contó que “cuando la policía nos avisó fue una emoción bárbara. Hoy estamos contando los días, esperando que llegue el encuentro”. Rubén es el cuarto de nueve hijos. Pero cuando fue dado en adopción vivía con su madre y sus hermanos Carlos, que ahora tiene 42 años; César, de 40; Susana, de 39 y Yolanda, de 32.

En los 32 años que estuvieron sin verse, la vida de Rubén se colmó de múltiples episodios: años de residencia en Italia, Francia, España y Brasil; dos matrimonios; una hija de 14 años; y otro por llegar. Hoy Rubén trabaja como asesor de una concejal brasileña de Arraial Do Cabo, en Río de Janeiro, donde reside. También es profesor de artes marciales y posee un puesto en una empresa de químicos. “Busqué a mi familia por varios lados: me conecté con la policía de la frontera de Paraguay porque en un principio me habían dicho que vivían en aquella región. Además, con la ayuda de una hermana mía adoptiva, los rastreé por Tigre, donde vivíamos cuando nací, pero tampoco tuve suerte”, contó Ruben.

Desesperanzado, dejó de lado la búsqueda por unos seis años hasta que hace unos meses se enteró de que la Policía Federal argentina cuenta con una División de Búsqueda de Personas. “No tenía idea de que existía un organismo así en Argentina, porque en Brasil no hay nada similar”, explicó Rubén, quien ahora vive con su esposa, embarazada, y su hija adolescente. Serán ellas también quienes lo acompañarán en este viaje que, debido a razones laborales, recién llevará a cabo en agosto.

Fuentes de la División de Búsqueda de Personas indicaron a este diario que “el rastreo era difícil porque Quiroga tenía muy pocos datos. Sólo contaba con el nombre de la madre y un número de cédula que terminó siendo erróneo”. Tras recibir el 29 de junio último el fax con los datos disponibles, una de las empleadas de la División inició la investigación. Para eso, se enviaron notas al Registro Nacional de las Personas, a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) y al Juzgado Nacional Electoral.

En los padrones, hallaron una persona con el mismo nombre que la madre de Rubén. También figuraba que vivía en la calle 120, en Berazategui, pero no había ningún número de teléfono dónde llamar. A partir de ese dato, en la división agudizaron el rastreo y consiguieron varios números telefónicos de viviendas vecinas. Tras algunas negativas por parte de los vecinos a dar información, la encargada de llevar adelante la investigación dio con el almacén junto frente a la humilde casa de Delia, ubicada en calle 120 al 5700, entre 58 y 59, donde vive con una de sus hijas y su yerno. El hombre le facilitó un celular de una de las hijas de la mujer y, así, finalmente, el 2 de julio se produjo la comunicación entre la policía y la madre biológica de Rubén, que ahora tiene 65 años.

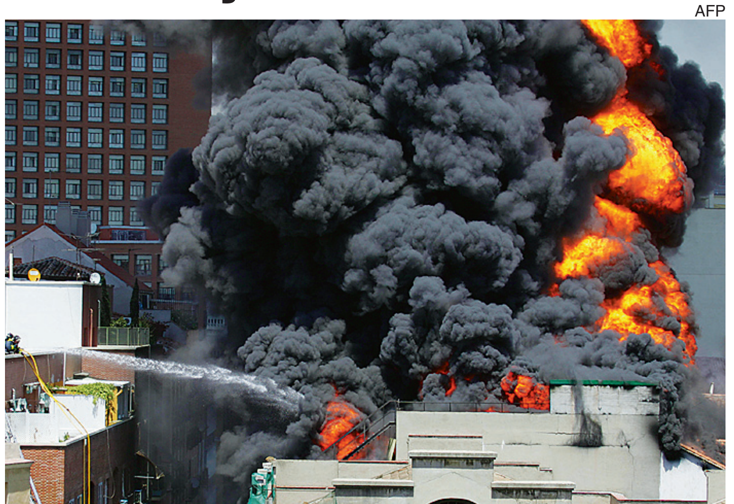
“¿Usted dio en adopción a un hijo cuando tenía tres años?”, le preguntaron desde la policía. Y tras su afirmación, le comunicaron que Rubén la estaba buscando, algo que ella parecía esperar desde hacía años. “La mujer estaba muy emocionada y nerviosa a la vez. Nos explicaba todo el tiempo que ella lo había dejado por un tema económico. También hablamos con los otros hijos. Estaban todos felices”, contó una empleada que participó de la búsqueda.

Para los hermanos de Rubén, encontrarlo era una gran deuda ya que la otra hermana que fue dada en adopción también se reencontró con su familia original. “Cuando llegue a Buenos Aires –anticipó Rubén–, voy a visitar primero a mi familia adoptiva”, que vive en Argentina. “Luego iré directo a Berazategui para vivir el reencuentro”, concluyó.

Informe: Maricel Seeger.

Incendio y caos en Madrid

AFP



Llamas de 20 metros y una densa humareda conformaron el escenario ayer del incendio registrado en una central eléctrica de la empresa Unión Fenosa de Madrid, ubicada cerca de la estación de trenes de Atocha, donde se produjo el atentado el 11 de marzo último. El siniestro, que también causó un apagón en la zona, y al que le siguieron varias explosiones, fue “fortuito”, informó el responsable de emergencias de Madrid, Diego García. La situación creó momentos de caos y pánico en los habitantes de la zona, aunque no hubo víctimas. El incendio afectó también la Bolsa de Madrid y el Museo del Prado.

REVELAN UNA CUENTA DE PINOCHET EN EL BANCO RIGGS DE WASHINGTON

De represor a pícaro millonario

Entre 1994 y 2002 el ex dictador chileno Augusto Pinochet usó una cuenta secreta, según un informe del Senado de EE.UU.



AFP

El ex dictador Augusto Pinochet en una aparición pública en 2001 es ayudado a subir al auto.

Lagos dijo que, si se comprueba la veracidad de la denuncia, habría que investigar en Chile.

No sólo represor, sino también corrupto. El Banco Riggs con sede en Washington ayudó al ex dictador de Chile Augusto Pinochet a ocultar millones de dólares en activos de los fiscales a cargo de su causa mientras estuvo bajo arresto en Gran Bretaña, según una investigación del Senado de Estados Unidos. Pinochet usó entre 1994 y 2002 una cuenta secreta con un promedio de entre 4 y 8 millones de dólares depositados en el Riggs, informaron los diarios *The Washington Post* y *Miami Herald*. El nuevo caso de la fortuna de Pinochet oculta en el Riggs surge de un informe de la Subcomisión Permanente de Investigaciones del Senado norteamericano sobre ese banco, que en mayo último debió pagar un multa de 25 millones de dólares por violar leyes contra el lavado de dinero. Pinochet poseía al menos seis cuentas en ese banco, algunas de las cuales operó incluso "mientras estaba bajo arresto domiciliario en Londres y sujeto al congelamiento de sus cuentas bancarias", según el informe.

La Subcomisión del Senado estadounidense estableció que el banco realizó maniobras ilícitas con el fin de ocultar la fortuna de Pinochet, mientras la Justicia española intentaba sin éxito ubicar el patrimonio secreto del ex dictador en todo el mundo. Algunas de las formas en que el Riggs intentó ocultar que cuentas multimillonarias en dólares pertenecían a Pinochet fue borrando toda referencia a su nombre y apellido en los documentos que el gobierno federal solicitaba y poniendo, en cambio, "profesional retirado que tuvo una posición de muy alto ingreso en el sector público por muchos años". El reporte indica además que el examinador del gobierno federal que estaba a cargo de supervisar al Banco Riggs y vigilar su cumplimiento de la ley, Ashley Lee, ocultó la relación del banco con Pinochet, manteniendo toda información relacionada con el ex dictador fuera del archivo del gobierno. Esto sucedió pocos meses antes de que el funcionario dejara su puesto con el gobierno y se convirtiera en un alto ejecutivo del Banco Riggs. Pero antes de abandonar su puesto, recomendó al gobierno desde su posición de examinador que el banco no fuera castigado por no haber tomado medidas para evitar que sus clientes lavaran dinero a través de sus cuentas. El informe señaló además que el Riggs nunca se preocupó por investigar el origen de los depósitos que hicieron de Pinochet uno los clientes más importantes de la entidad.

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, dijo que si se comprueba la veracidad de la denuncia "habría que establecer también (en su país) una comisión para investigar" el caso. "Primero hay que establecer el carácter de esas cuentas y si realmente tienen esas magnitudes", añadió Lagos. Consultado sobre un pacto de impunidad acordado a comienzos de la transición democrática en Chile para bloquear toda investigación de lo sucedido durante la dictadura de Pinochet (1973-90), Lagos contestó: "Sí, bueno, pero éstas cuentas son de hoy".

Pinochet fue acusado por atroces violaciones a los derechos humanos, pero logró hasta ahora rehuir a la Justicia con sus fueros de ex senador vitalicio y por la demencia senil que alegaron sus abogados. La Corte de Apelaciones de Chile, no obstante, informó el 7 de este mes que desaforó a Pinochet por su responsabilidad en los crímenes de su régimen, incluidos secuestros y asesinatos, en el marco del Plan Cóndor que coordinó la represión ilegal de las dictaduras de la región. Una de las operaciones bancarias detectadas por la investigación del Senado norteamericano fue una transferencia secreta de 1,6 millón de dólares de Inglaterra a Estados Unidos cuando Pinochet estaba bajo arresto domiciliario en Londres y había una orden internacional de congelar todos sus activos en el mundo, algo de lo cual el entonces presidente del Banco Riggs, Joseph Allbritton, estaba al tanto. En un comunicado, el Banco Riggs dijo que se "arrepiente" de no haber tomado acciones y admitió "responsabilidad absoluta".

Por su parte, el general (RE) Guillermo Garín, ex vocero de Pinochet, negó toda irregularidad y sólo dijo a modo de explicación, respecto de las cuentas halladas, que "en el pasado el Ejército (chileno) operó a través del Riggs Bank". También Marco Antonio Pinochet, hijo del ex dictador, rechazó la existencia de las cuentas ocultas que, según dijo, ya el juez español Garzón buscó años atrás en Bahamas y "nada era efectivo".

"Sabíamos que Pinochet era un asesino, ahora sabemos que es un pícaro millonario", dijo por su parte al *Miami Herald* un destacado experto estadounidense en lavado de dinero, Charles Intriago.

ECOS DE UN GOLPE ANTES DEL REFERENDO DEL GAS

Ruido de sables bolivianos

Por Mabel Azcui *
La Paz

Los panfletos aparecidos estos días sobre una conspiración golpista han sumido a los bolivianos en la incertidumbre a dos días de que se celebre el referéndum que, supuestamente, definirá la política energética y el futuro de la gran reserva de gas natural que posee Bolivia, el país menos desarrollado de la región. La policía desmintió ayer que tuviera indicios sobre el eventual plan contra el gobierno de Carlos Mesa.

Sin embargo, las medidas de seguridad militar dispuestas alrededor de la Casa de Gobierno y la advertencia del defensor del Pueblo, Waldo Albarracín, a los presuntos subversivos sobre las consecuencias de sus intentos de romper el sistema democrático, dejaron muy preocupados a los ciudadanos, que no olvidan la experiencia de la asonada de octubre del año pasado. El periódico *La Razón*, de La Paz, citó las declaraciones del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, almirante Luis Aranda, que ratificó la vocación democrática de la institución, pero dejó traslucir que algunos sectores de militares retirados están descontentos con la actual coyuntura boliviana. Otros medios no descartan la habilidad conspiradora de algunos partidos de derecha y centro-derecha que han sido desplazados del poder.

Mesa convocó un referéndum vinculante, el primero en 73 años, para que sean los bolivianos los que decidan la política energética. Pero, según analistas y adversarios políticos, las principales determinaciones que la ciudadanía debía de asumir (por dónde exportar, si quiere exportar, el gas) no están incluidas en las preguntas, que desataron una fuerte polémica. Los líderes sindicales exigen la nacionalización.

El secretario ejecutivo de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia, el indígena aimara Felipe Quispe, ha reiterado en las últimas horas su decisión de oponerse a la consulta popular con bloqueos, movilizaciones e incendio de urnas. "El referéndum nos cuesta mucha sangre; nosotros hemos estado dos meses en huelga de hambre pidiendo la nacionalización, industrialización y comercialización del gas", dijo Quispe, que cuenta con el apoyo de los dirigentes sindicales de la Central Obrera Boliviana y la Central Obrera Regional de El Alto, que en octubre de 2003 se levantó contra el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada. El gobierno, que mantiene el diálogo como único instrumento de solución de los interminables conflictos sociales, carece de apoyo de los partidos políticos en el Parlamento.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Cinco preguntas de Total

El gobierno boliviano preparó las preguntas del referendo sobre política energética del domingo próximo sobre la base de encuestas de la empresa Apoyo, Opinión y Mercado que costaron 56.300 dólares y fueron pagadas por la petrolera francesa Total, según informaron ayer diarios paceños. El pago se hizo a través del polémico "fondo de cooperación" que maneja Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia (YPFB), integrado con aportes de las petroleras trasnacionales y destinado a viáticos y actividades de funcionarios del gobierno en el área de energía, según medios de prensa bolivianos. Según la agencia de noticias Bolpress, los informes encomendados costarían 56.300 dólares.

La comedia de los espías israelíes

Nueva Zelanda suspendió ayer relaciones con Israel después de que dos presuntos espías buscaran falsificar un pasaporte.

Por Kathy Marks y Donald Macintyre *
Desde Sydney y Jerusalén

Nueva Zelanda suspendió ayer sus relaciones diplomáticas de alto nivel con Israel, después de que dos sospechados agentes del Mossad fueron encarcelados por seis meses por cometer fraude con los pasaportes. Uriel Zosche Kelman y Eli Cara fueron sentenciados por el Alto Tribunal de Auckland por tratar de obtener un pasaporte a nombre de un hombre reducido a una silla de ruedas con parálisis cerebral. Minutos más tarde, la primera ministra de Nueva Zelanda, Helen Clark, lanzó un agudo ataque a Israel, diciendo que sus acciones habían "dañado seriamente" las relaciones entre los dos países. Una furiosa Clark dijo que su gobierno consideraba "el acto llevado a cabo por los agentes de inteligencia israelí, no sólo totalmente inaceptables, sino también como una violación a la soberanía neocelandesa y a la ley internacional". El asunto es la pelea diplomática más importante para Nueva Zelanda desde 1985, cuando Wellington rompió relaciones con Francia después de que sus agentes secretos hundieran el barco enseña Greenpeace en el puesto de Auckland.

Kelman, de 30 años, y Cara, de 50, fueron arrestados en marzo después que un llamado telefónico provocara las sospechas de un funcionario de pasaportes que notó que el que llamaba tenía un acento estadounidense o canadiense. Llamó al padre del lisiado, que declaró categóricamente que el solicitante no podía ser su hijo. Los hombres habían obtenido el certificado de nacimiento del hombre lisiado y lo estaban usando para obtener un pasaporte. Uno decía ser un agente de viajes de Sydney, aunque no existía evidencia de que operara un negocio en Australia. Los motivos de los hombres no eran claros, pero un pasaporte de Nueva Zelanda es considerado anodino y garantiza un acceso libre de visa a muchos países. Otros dos israelitas, que se cree están involucrados en el intento de fraude, abandonaron el país antes de ser descubiertos. Kelman y Cara negaron ser miembros de los servicios de inteligencia del Mossad, pero Clark dejó en claro que no tenía dudas sobre sus identidades. "Nueva Zelanda condena sin reservas estas acciones por parte de agencias del gobierno israelí", dijo en Wellington. Anunció sanciones diplomáticas, incluyendo la suspensión de visitas de funcionarios de alto nivel del gobierno de Nueva Zelanda a Israel, y un veto al pedido del presidente israelí, Moshe Katsav, para visitar el país el mes que viene.

El gobierno de Wellington también canceló conversaciones planeadas entre los dos cancilleres más adelante este año y dijo que cualquier israelí que visite Nueva Zelanda por negocios del gobierno debería solicitar una visa. La aprobación del nombramiento de un nuevo embajador a Nueva Zelanda fue puesta en stand-by. Clark dijo que Israel había ignorado los pedidos de explicación y de disculpas hechos hace tres meses. Dijo: "Este tipo de conducta es internacionalmente inaceptable para cualquier país. Es una triste situación que Israel haya tomado tales acciones contra un país con quien tiene relaciones amistosas". Los dos hombres admitieron tratar de obtener un pasaporte neocelandés ilegalmente, lo que es penado con un máximo de cinco años. También admitieron haber trabajado con bandas del crimen organizado para obtener un pasaporte falso. La sentencia relativamente blanda fue dictada después que cambiaron su declaración a culpables en la audiencia del tribunal hace dos semanas. Además de ser encarcelados, deberán donar 50.000 dólares a la Sociedad de Parálisis Cerebral de Nueva Zelanda.

Mientras que Israel ha negado consistentemente que los dos hombres estuvieran ligados al Mossad, Clark dijo que ella no dudaba de que el caso era "mucho más que la simple conducta criminal de dos individuos". Silvan Shalom, el canciller israelí, dijo ayer que Israel trataría de restaurar las relaciones diplomáticas con Nueva Zelanda, añadiendo: "Israel tiene una larga tradición de excelentes relaciones con Nueva Zelanda, y haremos todo lo necesario, junto con el gobierno neocelandés, para restaurar las relaciones". Aunque los dos países tienen agudas diferencias, incluyendo una sobre el conflicto israelí-palestino y la controvertida barrera de separación, Israel se enorgullece de una relación que un alto funcionario describió ayer como "honesta y abierta, con un país amigo que comparte la mayoría de nuestros valores". Israel cerró su embajada en Nueva Zelanda hace dos días y su embajador en Australia, un cargo que actualmente está vacío, también está acreditado en Nueva Zelanda.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Eli Cara y Uriel Kelman escuchan las sentencias.
Pasarán seis meses en prisión y pagarán 50.000 dólares.

LA RESISTENCIA

De los

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

El primer ministro iraquí, Iyad Allawi, mantiene su discurso de firmeza ante los insurgentes. Ayer, tras la explosión del segundo coche bomba en 24 horas, anunció la puesta en marcha de una Dirección General de Seguridad. Este nuevo cuerpo, dijo, "aniquilará a esos grupos terroristas, si Dios quiere". Su ayuda llegará, sin embargo, tarde para las 10 víctimas mortales de Hadiza, la localidad situada 270 kilómetros al noroeste de Bagdad donde se produjo el último atentado. Entre los fallecidos había dos niños, tres policías y varios empleados de banco. Y ayer fueron atacados también dos oleoductos en el norte del país, lo que produjo interrupciones en las exportaciones de petróleo.

El segundo coche bomba en 24 horas dejó 10 muertos en la ciudad sunnita de Hadiza. Hadiza es una pequeña ciudad de mayoría sunnita que, como casi todas en la provincia de Al Anbar, nunca ha escondido sus simpatías por el régimen de Saddam. Sin embargo, a diferencia de Faluja o Ramadi, se había mantenido relativamente tranquila. Hasta ayer por la mañana, cuando se produjo una potente explosión a las puertas del edificio que alberga el Ayuntamiento, la comisaría central y la sede de la guardia nacional. "Ha causado 10 muertos y 27 heridos", declaró a los periodistas en Bagdad el coronel Adnán Abdelrahmán, portavoz del Ministerio del Interior. La mayoría de los heridos, así como tres de los muertos, son policías. Murieron también dos niños y varios empleados de una sucursal bancaria cercana. El día anterior otras 11 personas fallecieron y una treintena resultó herida en un atentado suicida en la capital. En la noche del miércoles al jueves, la policía de la ciudad santa de Kerbala, 110 kilómetros al sur de Bagdad, logró evitar un ataque similar gracias a un soplón. Los agentes interceptaron el vehículo cargado de explosivos a 500 metros del cuartel de las tropas búlgaras. Los dos ocupantes prefirieron hacerlo estallar antes que entregarse. No hubo otras víctimas.

Parecido: ***Dirección General de Seguridad suena demasiado parecido a Seguridad General, los servicios secretos internos de Saddam Hussein.***

Aun así, el jefe del gobierno aseguró que "la situación de seguridad está mejorando", pero más que hechos concretos hizo una declaración de intenciones. "Estamos determinados a derribar todos los obstáculos que se interponen en nuestro camino hacia la democracia y, si Dios quiere, acabaremos con el terrorismo", manifestó Allawi en una conferencia de prensa, convocada antes de que se conociera el atentado de Hadiza.

Entre las medidas que presentó el primer ministro se destacan la creación de un nuevo cuerpo de se-

MANTIENE SU OFENSIVA CONTRA EL NUEVO GOBIERNO IRAQUI

terroristas que vos matáis

Dos oleoductos fueron atacados en el norte de Irak y un coche bomba mató a 10 personas en la ciudad de Hadiza, en el segundo día de atentados importantes tras la instalación del nuevo gobierno, que se comprometió ayer a "aniquilar" el terrorismo.

AFP



Un bombero intenta controlar el fuego en la sección saboteada de un oleoducto de Kirkuk.
El segundo coche bomba en 24 horas dejó 10 muertos en la ciudad de mayoría sunnita de Hadiza.

guridad para combatir el terrorismo, cuyo nombre tiene resonancias del antiguo régimen para muchos iraquíes. Dirección General de Seguridad suena demasiado parecido a Seguridad General, los servicios secretos internos de Saddam Hussein.

"No será lo mismo", defendió el ministro del Interior, Falah al Naquib, que junto al titular de Defensa, Hazem Shaalán, flanqueaba a Allawi. "Tenemos profesionales con experiencia que tienen las manos limpias", aseguró Al Naquib. El primer ministro reconoció, no obstante, que las fuerzas de seguridad iraquíes carecen de la capacidad para afrontar el reto en solitario. Por primera vez, hizo público que ha pedido tropas a varios países del entorno, una decisión que los dirigentes iraquíes se habían negado a tomar hasta ahora.

"He solicitado al presidente [de Pakistán] Pervez Musharraf, al presidente de India, al rey de Marruecos, al sultán de Omán, al presidente de Egipto y al de Bangladesh que contribuyan con tropas a la Fuerza Multinacional hasta que Irak sea capaz de afrontar sus necesidades y desafíos de seguridad", manifestó Allawi tras reconocer lo delicado del asunto.

Estados Unidos ha tratado de conseguir que países árabes y musulmanes participaran en el despliegue, pero tal posibilidad suscitaba el recelo tanto de los requeridos como de los iraquíes. Hace apenas diez días, el propio Allawi declinó una oferta en ese sentido de Jordania. En una entrevista publicada ayer por el diario *Al Hayat*, el primer ministro aseguraba que entre el medio millar de detenidos en la redada del pasado lunes hay algunos miembros de Al-Qaida, entre ellos el conductor del terrorista jordano Abu Musab al Zarqawi. Además, afirmaba que los servicios secretos iraquíes han detectado una creciente coordinación entre la red terrorista y los insurgentes nostálgicos del régimen depuesto. Sin embargo, cuando se le preguntó por el asunto durante la conferencia de prensa, cedió la palabra a su ministro de Interior, quien evitó realizar esa conexión. "Ha sido una operación contra el crimen organizado que ha tenido por objetivo una veintena de bandas dedicadas al asesinato y al secuestro, entre otros delitos", describió antes de anunciar que la mayoría de los detenidos han quedado en libertad "por no estar relacionados". "Mantenemos en prisión a dos centenares que estamos convencidos de que son los responsables de la mayoría de los delitos de los últimos quince meses", dijo.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

La prisión de Sodoma

Por Charles Arthur *

Prisioneros masculinos fueron filmados mientras eran sodomizados por soldados norteamericanos en la prisión de Abu Ghraib cerca de Bagdad, según el periodista que reveló los abusos. Seymour Hersh, el periodista que denunció la tortura de los prisioneros en la revista *New Yorker* en mayo, dijo a la audiencia en San Francisco que "era peor". Pero agregó que daría más detalles sobre la extensión de los abusos: "Yo no he terminado de informar sobre todo esto", dijo en un encuentro de la Unión de Libertades Civiles Americanas en San Francisco.

Hersh sostuvo: "Los jóvenes fueron sodomizados con las cámaras grabando, y la peor parte es la banda de sonido, de los muchachos dando alaridos. Y esto es la guerra de este gobierno." El periodista dijo que el contenido de los videos y la escala de sus abusos en la prisión a la larga saldrían a la luz y acusó al presidente George Bush y el vicepresidente Dick Cheney de complicidad al tapar lo que llamó "crímenes de guerra". También dijo: "Lo que ocurrió en la prisión fue una fuente de crímenes masivos y de actividad criminal del presidente, el vicepresidente y la administración. Eso lo puedo decir. Puedo reconocer eso".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B Nieva.

SE MULTIPLICAN LOS ATAQUES DE NORTE A SUR

Todos los fuegos el fuego

Por A. E. *
Desde Bagdad

Un alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores de Irak resultó muerto y otros dos heridos ayer cuando unos desconocidos dispararon contra el coche del ministro de esa cartera, Hoshyar Zebari, al sur de Kirkuk. Zebari, que pertenece a la minoría kurda iraquí, no se encontraba en el vehículo en el momento del ataque, hacia las siete de la tarde. Se trata de por lo menos el quinto atentado en esta semana contra los nuevos responsables iraquíes.

Según el relato del general Anuar Mohamed Ahmed, responsable de la Guardia Nacional en Kirkuk, los dos coches del ministerio en los que normalmente se desplaza el ministro fueron atacados a tiro limpio desde un Opel que se les adelantó y escapó a toda velocidad. De los cinco funcionarios que viajaban en el convoy, uno resultó muerto y dos heridos. No fue el único ataque de los insurgentes en esa ciudad petrolera situada a 200 kilómetros al norte de Bagdad y que se disputan árabes y kurdos. Por la mañana, dos cohetes causaron cuatro muertos y siete heridos al alcanzar una casa y una antigua base del ejército en la que viven refugiados kurdos.

Este tipo de acciones, bastante frecuentes, buscan crear tensiones étnicas entre los diferentes grupos que viven en la zona. Kirkuk, bajo cuyo subsuelo se halla un 6,45 por ciento de las reservas mundiales de petróleo, está habitada a partes iguales por árabes, kurdos y turcomanos.

También ayer la insurgencia volvió a atacar las instalaciones petroleras iraquíes. En el oleoducto del sur, muy cerca de Basora, los saboteadores lograron perforar una tubería lo que provocó derrames a ambos lados de la línea. En el del norte, una explosión interrumpió el suministro a la refinería de Baiyi, a 200 kilómetros al norte de Bagdad. El primer ministro, Iyad Allawi, evaluó la semana pasada en mil millones de dólares las pérdidas de ingresos causados por los sabotajes. Este es un punto particularmente frágil para la estabilidad del nuevo gobierno, ya que la infraestructura petrolera quedó en ruinas tras décadas de saddamismo, guerra y sanciones, y costará mucho reconstruirla.

Pero no atacan sólo las infraestructuras. Los insurgentes asesinaron ayer a un directivo de la compañía estatal de petróleo, el cuarto funcionario que esta semana era blanco de sus iras antes del atentado fallido contra Zebari. El miércoles acabaron con la vida del gobernador de Mosul, Osama Yusef Kashmula, el responsable de más alto rango asesinado desde mayo. El martes fue Sabir Karim, el auditor del Ministerio de Industria, y el lunes, un ataque fallido contra el presidente del Comité Olímpico, Ahmed al Samarrai.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 651, Av. de los Inmigrantes 1950, interinamente a cargo del Dr. ALBERTO PRIMERO NARVAEZ, Sec. Unica a cargo de la Dra. ANA MARIA HIMSCHOOT, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de la causante Doña ELLI FEDERICA MARGARITA MINA KUHLEMANN a hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 2 de julio de 2004. **Ana María Himschoot. Secretaria.**

TENIS

Gaudio, por dos



Gastón Gaudio *(foto)* ganó dos partidos en un solo día en el torneo de Stuttgart y avanzó así a los cuartos de final, instancia a la que también arribó Guillermo Cañas. El primer término, el campeón de Roland Garros completó el partido que tenía pendiente ante el estadounidense hijo de mendocinos Hugo Armando, al que terminó ganándole 3-6, 6-2, 7-6. Luego, en los octavos, eliminó al checo Tomas Berdych, a quien derrotó 6-2, 6-4. Su rival en cuartos, hoy, será el checo Jiri Novak. Cañas derrotó 6-4, 6-2 al austríaco Stefan Koubek y accedió a los cuartos de final, en donde jugará con otro checo, Radek Stepanek. Mariano Zabaleta, vencedor de Gaudio en la final del lunes pasado en Bastad, Suecia, se despidió del certamen al caer 7-5, 7-6 (7-5) ante el experimentado español Albert Costa. También quedó eliminado Juan Chela, tras caer 6-2, 6-3 ante el joven Rafael Nadal.

RALLY

Solberg es el que manda



El campeón mundial Petter Solberg *(foto)* encabeza el Rally de la Argentina tras cumplirse ayer los dos primeros especiales cerca de Carlos Paz. Con un tiempo de 4m20s5, Solberg (Subaru) aventaja por dos décimas al estonio Markko Martin (Ford), por cuatro décimas al finés Marcus Gronholm (Peugeot) y por 1s3 al veterano español Carlos Sainz (Citroën). El mejor argentino clasificado tras el prólogo es Luis Pérez Companc (Peugeot 206), que quedó en la 12ª posición en la general, a 23s6 del líder. La primera etapa del Rally se completará hoy en el Valle de Punilla, a partir de las 8.43 con el tercer especial de la carrera, entre La Cumbre y Agua de Oro, el primero de los ocho que se disputarán en la jornada, que terminará cerca de las 17 para el puntero.

El sueño de los hinchas de San Lorenzo: Gabriel Batistuta con la camiseta azulgrana número 9.



El presidente Alberto Guil dijo ayer que Marcelo Tinelli podría poner dinero para concretar la operación. El delantero dijo que necesita diez días para analizar la propuesta que le hicieron formalmente ayer.

Batistuta pidió tiempo para contestarle a San Lorenzo

"Si bien fue una conversación superficial, Marcelo Tinelli es un gran colaborador de San Lorenzo y podría ayudarnos para que Batistuta venga a jugar a nuestro equipo", anunció ayer el presidente de San Lorenzo, Alberto Guil, tratando de sostener el gran sueño de los hinchas del equipo del Bajo Flores: que Gabriel Batistuta sea quien solucione el déficit de gol del conjunto en la próxima temporada. Pero el goleador histórico de la Selección Argentina les pidió a los emisarios del club diez días para masticar la propuesta.

Batistuta recibió ayer en Reconquista, Santa Fe, a un grupo de dirigentes de San Lorenzo que le acercaron la propuesta del club para intentar contratarlo. El delantero, de 35 años, les pidió a los emisarios diez días para pensarlo y dialogar con los directivos del Al-Arabi de Qatar, entidad con la que tiene un año más de contrato por el que debe percibir 3 millones de dólares.

Para tratar de acortar las diferencias económicas, los dirigentes de San Lorenzo tratarían de conseguir auspiciantes "fuertes" que solventen su arribo: el conductor televisivo Marcelo Tinelli y el propio presidente Guil (el ex dueño de la cadena de supermercados Norte) podrían aportar dinero de sus propios bolsillos.

El vicepresidente Rafael Savino, el secretario Carlos Datria, el coordinador del departamento de fútbol, Jorge Rinaldi, y el representante del entrenador Néstor Gorosito, Hugo De Benedetti, se reunieron con Batistuta en la casa paterna del delantero y allí intentaron tentarlo con un retiro del fútbol en el campeonato argentino, siendo dirigido por Gorosito, ex compañero suyo de la Selección que logró la Copa América de 1991 en Chile.

"Batistuta escuchó nuestra propuesta y ahora nos pidió tiempo para resolver. El se tomará diez días para conversar con los dirigentes del club de Qatar y después, una vez que solucione algunos aspectos, volvería a conversar con nosotros respecto de su probable incorporación", explicó Savino, quien aclaró que la "situación está ahora en manos del goleador".

En principio, el delantero viajará a Europa (a juntarse con el resto de su familia; esposa e hijos) y de allí se irá hacia el Golfo Pérsico. Durante esos días, Batistuta deberá evaluar y decidir su futuro, ya que por contrato debería continuar un año más en su actual club.

Para los dirigentes, el mayor impedimento es el económico, por lo que ya se han puesto en campaña a la caza de auspiciantes para financiar la operación. Si los auspiciantes no aparecieran, los directivos recurrirían a los aportes de personalidades vinculadas con el club, de las cuales Tinelli parece ser el primero en la lista. ¿Bati en *Los Roldán*?

La camiseta soñada

AFP



Junto al entrenador Carlo Ancelotti, que lo dirigió en el Parma, Hernán Crespo se sacó la foto con "la camiseta de los sueños", la de su nuevo club, el Milan, que lo presentó ayer como su nueva incorporación. El atacante argentino llegó cedido a préstamo por el Chelsea y cobrará la tercera parte de lo que ganaba en el club inglés. "Me gusta mirar para adelante. Agradezco al Milan por darme esta espléndida oportunidad y debo admitir que no pude meterme de lleno en el fútbol de Inglaterra, pero no quiero polemizar con la gente del Chelsea. Llego para vestir la camiseta de los sueños", agregó.

MARCELO

"Perú

Por Carlos Werd
Desde Piura

Perú es un generoso anfitrión de la Copa América, que ha estado bien organizada, ha tenido estadios preciosos y no ha mostrado ningún clima de violencia, consideró el seleccionador argentino de fútbol, Marcelo Bielsa. El técnico ofreció una rueda de prensa en el hotel Río Verde, de esta ciudad de Piura, en la que elogió el torneo y aseguró que no siente que el próximo partido que jugará su equipo, mañana ante Perú, en los cuartos de final, se dispute en medio de un ambiente de presión por tratarse de la selección local. "No creo que ninguna cuestión que ocurra el sábado (por mañana) exceda de la deportividad", sostuvo Bielsa.

Para el entrenador, "la Copa América ha estado bien organizada y los estadios han sido preciosos, con muy buenos pisos y casi siempre han estado colmados. Perú ha sido un anfitrión generoso", insistió.

Bielsa elogió las virtudes de la selección peruana y resaltó la gran capacidad técnica de sus jugadores y el recambio ante las importantes bajas que tendrá el conjunto local. "No creo que haya jugadores torpes en el equipo peruano", sostuvo, antes de evitar responder cuál cree que será el planteo que presentará este conjunto ante Argentina.

En este sentido, dijo que prefiere que los rivales salgan a atacar a su equipo. "Me gustan los partidos que ponen a prueba nuestro sistema defensivo, con la fantasía de que los rivales se descuiden defensivamente o defiendan peor, para que nosotros podamos aprovechar esa circunstancia", explicó.

Bielsa no quiso adelantar la alineación inicial para el partido en Chiclayo y señaló que debe esperar por la recuperación de algunos jugadores lesionados, en alusión a los casos de Javier Saviola, Cristian González, Luis González y Javier Zanetti. "Mañana (por hoy) ya

EFE



Fabricio Coloccini.
Será titular ante Perú.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-W-W-W) Matutina

1	2273	8	1403	15	6853
2	8316	9	5228	16	1667
3	2434	10	3806	17	3487
4	8445	11	1862	18	2600
5	1664	12	0723	19	4826
6	6568	13	0998	20	4680
7	3100	14	0184		

Quiniela Nacional (G-H-M-V) Vespertina

1	1091	8	0551	15	9426
2	7547	9	3503	16	4149
3	2326	10	6367	17	4469
4	1811	11	0467	18	8329
5	0987	12	8065	19	9533
6	7622	13	7241	20	7391
7	4591	14	6236		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5856	8	9051	15	6698
2	3816	9	1655	16	6534
3	5079	10	1412	17	2115
4	4084	11	1934	18	5561
5	1489	12	8401	19	4144
6	3136	13	1214	20	3656
7	9532	14	4074		

Quiniela Nacional (U-B-D-D-) Nocturna

1	9004	8	1443	15	5439
2	9336	9	0295	16	9756
3	0694	10	9396	17	3028
4	7116	11	1458	18	4173
5	6108	12	6706	19	3015
6	4590	13	9678	20	3607
7	8403	14	1073		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5570	8	0662	15	9236
2	6343	9	3893	16	4789
3	3571	10	4880	17	4884
4	4426	11	7213	18	9583
5	5073	12	8782	19	0592
6	0929	13	7534	20	9721
7	7163	14	1057		

BIELSA Y EL PARTIDO DE CUARTOS DE FINAL DE LA SELECCION

no tiene jugadores torpes”

El entrenador argentino aseguró que no teme que haya nada raro en el partido de mañana ante los locales, y aunque no confirmó al equipo, anticipó que Fabricio Coloccini reemplazará al suspendido Javier Mascherano. “En la gira previa, Coloccini jugó en esa posición y fue el mejor del equipo”, opinó el técnico.

AFP



Marcelo Bielsa en el exótico panorama del hotel donde concentra la Selección, en Piura.
Todavía no confirmó si mantendrá a Figueroa o hará ingresar como titular a Javier Saviola.

sabremos cómo están quienes tienen alguna molestia”, subrayó, y casi confirmó la presencia de Fabricio Coloccini como titular en sustitución de Javier Mascherano, quien no podrá jugar por acumulación de dos tarjetas amarillas. “En la gira previa, Coloccini jugó en esa posición y fue el mejor del equipo. Veo con optimismo su ingreso ante la ausencia de Mascherano”, comentó.

Tras señalar que le gustaría jugar la final más allá de los rivales a los que tenga que enfrentarse, el seleccionador argentino evaluó la actuación de su equipo en el grupo B. A juicio de Bielsa, el mejor partido fue con Ecuador, al que goleó 6-1, aunque resaltó el segundo tiempo con Uruguay, equipo al que venció por 4-2. “En ese segundo tiempo tuvimos buen fútbol, a pesar de que los obstáculos eran mayores que ante los ecuatorianos”, analizó Bielsa, quien elogió el desempeño de Luis González para contribuir al “juego interior” del equipo y dio relativa importancia a los elogios recibidos, al afirmar que éstos “deben confirmarse con las posiciones finales”.

Respecto de la tarea de Roberto Abbondanzieri, sostuvo que quedó conforme pese a los cuatro goles que le convirtieron en la primera fase de la Copa. “Me gustó cómo atajó. Los números son contundentes, pero lo que hizo es menos visible. Valoro mucho la entrega de la pelota, su condición de líbero y la sensación que transmite me parece positiva”, añadió.

Respecto de la posibilidad de que Luciano Figueroa vuelva al banco de suplentes, después de haber conquistado dos goles contra Uruguay, para dejarle el lugar nuevamente a Javier Saviola, Bielsa no descartó la posibilidad de que juegue uno, de que lo haga el otro o de que los dos estén desde el arranque. “En todos los puestos de la Selección Argentina hay competencia, no hay únicas opciones”, dijo.

Así se define la Copa América

Los cuartos de final			
Sábado 17	Chiclayo	19.00	Perú-Argentina (C1)
Sábado 17	Trujillo	21.45	Colombia-Costa Rica (C2)
Domingo 18	Tacna	17.00	Paraguay-Uruguay (C3)
Domingo 18	Piura	22.00	México-Brasil (C4)
Las semifinales			
Martes 20	Lima	21.45	ganador C1-ganador C2 (S1)
Miércoles 21	Lima	21.45	ganador C3-ganador C4 (S2)
Partido por el tercer puesto			
Sábado 24	Cuzco	21.45	perdedor S1-perdedor S2
Final			
Domingo 25	Lima	17.30	ganador S1-ganador S2

PAULO AUTUORI, EL TECNICO DE PERU, FRENTE AL PARTIDO

“Será una final anticipada”

De cara al enfrentamiento ante Argentina, el entrenador de la selección peruana, el brasileño Paulo César Autuori, se mostró preocupado por las falencias defensivas que exhibió su equipo en los primeros tres partidos de la Copa América. Además, según el técnico, el encuentro ante el conjunto de Marcelo Bielsa de los cuartos de final del torneo es una auténtica final anticipada, ya que el ganador de ese cruce se perfilará como favorito para quedarse con el título.

“Anotamos siete goles en los tres partidos que jugamos y ése es un buen promedio que bien pudo significar que ganáramos todos los encuentros. Lo malo es que nos hicieron cinco tantos y esa poca solidez defensiva es lo que me preocupa. Sufrimos goles increíbles, no por alta elaboración de los contrarios, sino por poca solidez defensiva, pero éste es un tema histórico del fútbol peruano. Lo que espero es que no siga ocurriendo contra Argentina”, expresó Autuori, que tiene mucho respeto por la selección de Bielsa.

“Con Argentina nos íbamos a encontrar en algún momento, será entonces una final adelantada. Pero si pasamos, tengo reservas de que un triunfo nos alcance para llegar a jugar por el título. Nosotros confiamos en lo que tenemos. Si Perú quiere ser campeón, debe ganarles a todos los que se pongan al frente y esperamos que ante Argentina logremos el partido soñado”, indicó Autuori.

Sobre el posible desarrollo del partido, el entrenador brasileño imaginó a un equipo argentino que buscará el ataque desde el principio. “Pienso que saldrá con mucha aceleración, con mucho volumen de juego, que nos querrá presionar adelantando sus líneas para jugar en nuestra cancha”, señaló Autuori, que dejó en claro que sus futbolistas deberán rendir al máximo para poder sortear la eliminatoria. “Necesitaremos de mucha concentración, confianza en el mano a mano ofensivo y defensivo y bastante atención a las pelotas detenidas, porque allí son fuertes”, comentó el técnico, que a partir de este torneo no hablará más con la prensa peruana por algunas noticias que inventaron sobre escapadas de los jugadores de la concentración.

Coloccini se siente cómodo

Fabricio Coloccini se entrenó ayer jugando en el equipo titular que paró Marcelo Bielsa en la práctica, por lo que se descuenta su inclusión ante Perú en reemplazo de Javier Mascherano, que acumuló dos amarillas.

“Como volante central me siento cómodo –explicó Coloccini–. Claro que en esta posición debo trabajar el doble, porque manejas más la pelota y te encuentras con que los delanteros te presionan por detrás, lo que generalmente no ocurre en la última línea”, destacó. “Perú hará como todos nuestros rivales hasta ahora: esperarnos bien agrupados para intentar sorprendernos mal parados.”

Otra noticia del entrenamiento fue que Juan Pablo Sorín hizo también fútbol, en el equipo de los suplentes, pero está en condiciones de reaparecer, y lo mismo sucede con Javier Saviola, aunque Bielsa mantuvo a Figueroa en la formación presuntamente titular, que hoy quedará definida.

Cavenaghi no arregló

Fernando Cavenaghi aún no selló el definitivo acuerdo para incorporarse al club ruso Spartak Moscú, a pesar de que las negociaciones se encuentran muy avanzadas, según lo revelado por fuentes allegadas a la operación, que rondaría en los once millones y medio de dólares. Néstor Sívori, representante del atacante, declaró ayer al periódico deportivo local *Sport Express* que “ambos clubes ya llegaron a un acuerdo y ahora le tocaría hacer lo mismo al jugador. Ya hubo una charla previa y nos reuniremos en las próximas horas”, confió Sívori, quien aclaró que el delantero “está halagado por el interés que han demostrado en el fútbol ruso por su llegada, especialmente Spartak, que es el club que más títulos ha conseguido”. Lo cierto es que el ex jugador de River resolverá la situación en los próximos días. Por lo menos, eso parece desprenderse de las palabras del empresario argentino que le dijo al periódico ruso que “Cavenaghi tomó la propuesta del Spartak sin escepticismos”. Otro detalle que favorece para que Cavenaghi acepte la propuesta de la entidad rusa es que el entrenador del equipo es el italiano Nevio Scala, lo que facilitaría la comunicación y la adaptación del delantero al equipo. El plantel de River viajó a Los Angeles para la gira que se inicia el domingo en San Diego: partieron Costanzo, Lux, Saccone, Gandolfi, Crosa, J. Fernández, Ayala, Nasuti, Gerlo, Tuzzio, Miranda, Bárzola, Tula, Sambueza, Barrado, Zapata, Aimar, Pereyra, Ledesma, Ludueña, Toranzo, Abelairas, Cuevas, Sand, G. Fernández, López, Almerares e Higuaín.

Asumió Morresi

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, oficializó el nombramiento de Claudio Morresi como nuevo secretario de Deportes de la Nación, quien reemplazará en ese cargo al renunciante Roberto Perfumo. Fernández elogió a Morresi al asegurar que en el tiempo que se desempeñó como subsecretario en esa área pudo “verificar la condición ética y su compromiso, ya que es un hombre de trabajo y que está comprometido con la lucha cotidiana para cambiar las cosas de la Argentina”. Morresi insistió en que tratará de “hacer un gran trabajo en lo social, dar el apoyo a las federaciones para que los 700 mil deportistas federados puedan seguir mejorando día a día y apoyar a los deportistas de elite y embajadores deportivos”. El ex futbolista de Huracán y River aseguró que el problema del deporte no radica sólo en lo económico: “Desde ya que con más presupuesto más cosas se pueden hacer. Pero muchas veces el dinero de la Nación, junto al dinero de las provincias y los municipios no se direcciona de la manera que se debería”.

Candidatos al Emmy

La Academia de Artes y Ciencias de Televisión repartió candidaturas a los premios Emmy entre ángeles, mafiosos y políticos, una mezcla variada pero que ofreció pocas sorpresas respecto de años anteriores. Entre los aspirantes a la 56 edición de los Emmy, destaca *Angels in America*, con 21 candidaturas, seguida por *The Sopranos*, con 20, y *The West Wing*, con 12. Una vez más, la cadena de pago HBO dominó con fuerza sobre el resto de las televisiones estadounidenses y sus series, con repartos más propios del cine, coparon las principales categorías. Este es el caso de *Angels in America*, adaptación de la obra teatral del mismo nombre, que acaparó las candidaturas en la categoría de miniseries como lo hizo en la última entrega de los Globos de Oro. Meryl Streep, Al Pacino, Emma Thompson, Patrick Wilson o Mary Louise Parker son algunos de los candidatos por este trabajo que dirige Mike Nichols. También de HBO la serie *The Sopranos*, sobre una familia de mafiosos, aspira a un año más en todas las categorías dramáticas. Y como comedia, la serie más agasajada con candidaturas es *Sex & the City*, también de HBO, aspirante a un total de 11 premios. El duelo por el mejor drama lo disputan *The Sopranos* y *The West Wing*, serie política que busca su reelección por quinto año consecutivo.

ENTREVISTA AL PERUANO JAIME BAYLY, EL

"Yo siempre he querido

Homofobia peruana

"La Argentina es un islote de tolerancia", señala Jaime Bayly, respecto de los avances en materia de legislación a favor de los homosexuales y lesbianas, como la unión civil. "La homofobia es una postura políticamente reprobada por la mayor parte de los ciudadanos argentinos", opina el escritor. "Perú sigue anclado en sus viejos prejuicios machistas, puritanos, católicos y tanto la clase política como la prensa defienden una agenda homofóbica", compara Bayly. "Hace un par de años fui a un programa de televisión en Barcelona y un amigo gay me dio un beso en la boca. Las imágenes llegaron a Perú y se armó un escándalo tremendo. Para mí fue muy doloroso ver cómo la prensa organizaba un linchamiento sólo porque había besado a un hombre adulto en televisión, en horario de medianoche. Pasaban esos besos todo el día, con curas, psiquiatras, psicólogos y políticos que opinaban acerca de los daños catastróficos que eso iba a provocar en la juventud peruana. Hablaban de lo mal padre que era, y sugerían que la madre debía cambiarles el apellido. Perú sigue siendo un país oscurantista y trasnochado, donde no se respeta la libertad sexual."

Jaime Bayly vino a Buenos Aires a presentar su última novela, que sigue el rumbo de otras anteriores: mucho material autobiográfico. Admite gozar de los privilegios que le da ser mediático, pero también dice padecer la dificultad de cosechar prestigio entre sus pares escritores. Y hace una radiografía del Perú.

Por Silvina Friera

El antihéroe de *El huracán lleva tu nombre* es un bisexual peruano, un personaje exitoso de la televisión que se mezcla con vedettes, travestis, cantantes populares y enanos libidinosos y aventajados. Gabriel –de él se trata– no soporta vivir en Lima, "una ciudad sin futuro, un pozo séptico en el que la gente se envilece y se corrompe, se torna apática, mediocre y pusilánime", y decide huir a Miami para vivir con la mujer de la que está enamorado y escribir su primera novela. Pero Gabriel extraña sus experiencias sexuales con hombres: no es feliz, su sonrisa es impostada, como la que simulaba ante sus televidentes. "Esta es una novela fuertemente autobiográfica. Evoqué una historia de amor que me tocó vivir con una mujer, probablemente la historia de amor más tremenda y hermosa que he vivido. Al novelarla, al escribirla, la he reinventado. Siendo un libro muy autobiográfico, porque está anclado en un pedazo de mi vida, no corresponde fielmente a lo que uno pudo haber vivido. La frontera que separa la realidad de la ficción es borrosa e imprecisa", dice Jaime Bayly en la entrevista con **Página/12**.

El huracán lleva tu nombre está dedicado al escritor Roberto Bolaño, quien en la revista *Lateral* elogió la narrativa de Bayly: "Una mirada a menudo conmovedora que se mira a sí misma sin autocomplacencia y que mira a los otros con humor e ironía y también con ternura". Autor de *No se lo digas a nadie* (1994), *Fue ayer y no me acuerdo* (1996), *La noche es virgen*, ganadora del premio Herralde 1997; *Yo amo a mi mami*, *Los amigos que perdí* y *La mujer de mi hermano*, Bayly señala que provocar es decir la verdad. "En América latina estamos tan acostumbrados a la mentira, que decir la verdad es un acto subversivo. El sistema castiga al que piensa, pensar o cuestionar es un acto de rebeldía. Está en el alma de un escritor atreverse a decir cosas que otras personas callan por conveniencia, cobardía o pacatería."

–En la novela, el conductor de televisión se tiene que ir de Perú por el golpe de Fujimori ¿A usted le sucedió lo mismo?

–Sí, me fui al día siguiente del golpe, en 1992. Aunque la mayoría de los peruanos aplaudieron el golpe, yo me encontraba en minoría y me parecía que era una desgracia para el país, que era un acto de prepotencia y de barbarie, que Fujimori usaba la seguridad nacional como pretexto para consolidar un gobierno autoritario. El cerró el Congreso, manipuló la Justicia e instauró un gobierno dictatorial. Me fui asqueado de ese país, en donde parece que el respeto por la ley y las formas democráticas no tiene mucho valor. Ya sabemos el daño que le hizo Fujimori al Perú.

–¿Sintió que lo censuraban en la televisión?

–Hacía un programa en el canal más popular. Salía todas las noches a las once. Era un programa de entrevistas, pero con un tono irreverente, provocador y yo le tomaba el pelo a Fujimori, a sus ministros y a los poderosos en general. Hablé con el dueño del canal, le dije que estaba en contra del golpe y él me advirtió que era una locura condenar el golpe o ridiculizar a Fujimori. Me sugirió que mejor dejara de hacer el programa, que no tenía sentido continuar porque todos los canales apoyaban a Fujimori.

–Usted señala en la novela que "la política en Latinoamérica es todo menos una ciencia". ¿Cómo explicar, entonces, lo que ocurrió en Perú con Fujimori?

Asco: ***"Me fui asqueado del Perú después del golpe de Fujimori. Parece que allí el respeto por la ley y por las formas democráticas no tiene mucho valor".***

–Nos va mal por elegir los gobiernos que hemos elegido. En Perú, en el '90, teníamos un candidato con ideas discutibles, pero que parecía un hombre serio y respetable, Mario Vargas Llosa, al que voté y apoyé públicamente. Vargas Llosa fue una de las voces solitarias que desde el exilio condenó el golpe, por lo cual una gran mayoría de peruanos lo insultó y le dijo "traidor a la patria". Fujimori no tenía experiencia política, apenas había sido rector de una universidad más bien mediocre. En el '92 dio un golpe y los peruanos lo aplaudieron, lo celebraron, les pareció un acto viril, necesario, que hacía falta mano dura, que en realidad la democracia era pura cháchara y que había que poner cojones. Tres años después, en lugar de castigar ese acto ilegal, lo premiaron, le dieron un segundo mandato.

–¿Cómo es ahora la situación del presidente Alejandro Toledo?

–Hay un repudio muy grande, tiene cerca de un 90 por ciento de peruanos en contra. En los meses previos a la elección del 2001, descubrimos que Toledo negaba a una hija, que entonces tenía 13 años. La madre le exigía una prueba de ADN. Toledo se rehusó a hacerse la prueba, negó haber tenido relaciones sexuales con la madre y dijo que ella era prostituta. Un hombre capaz de mentir sobre su propia hija no era confiable. Recuerdo que tenía discusiones acaloradas con mis compatriotas, que me decían que no importaba, que eso era la vida privada, que quién no tiene un hijo por ahí, que todo el mundo tiene un pecadillo, un hijo que no reconoce. No soy un puritano, al contrario, en materia sexual soy un libertino: defiendo la libertad a ultranza y que cada uno

ANTIHEROE DE "EL HURACAN LLEVA TU NOMBRE"

ser solamente un escritor"

Adrián Pérez



"Toda la vida he querido dedicarme solamente a la literatura, pero me da miedo no lograrlo."

haga lo que quiera. Pero cuando uno tiene un hijo hay una responsabilidad que no se puede eludir. Entonces, Toledo siendo un mentiroso probado, no fue castigado, fue premiado, lo eligieron presidente.

–¿Le ofrecieron alguna vez participar en algún partido político?

–Sí. Vargas Llosa en el '90, cuando fue candidato a presidente, me ofreció muy sutilmente acompañarlo en ciertos mitines, pero finalmente eso no se concretó. Siempre miré con una profunda desconfianza, y hasta con cierta repugnancia, la política activa en mi país. La mejor manera de hacer una contribución es mantenerme alejado de ella, decir lo que pienso, escribir artículos, opinar con toda libertad y criticar sin contemplaciones. Entrar en política siendo un escritor, me parece que es una trampa mortal porque no se puede combinar ambos oficios. No se puede al mismo tiempo ser escritor y político, porque si entrás en política en ese mismo minuto dejás de ser un escritor y no estoy dispuesto a sacrificar la literatura por la política. Además, sería un político muy malo: he dicho que soy bisexual, no porque haga alarde sino porque me lo han preguntado, entonces presumo que estaría bien difícil sacar muchos votos *(risas)*. Sería un político catastrófico: no ganaría nunca una elección, no sacaría muchos votos, tal vez algunos gays provocadores.

–¿Cómo consigue compatibilizar la literatura con la televisión?

–Es una combinación tensa, son dos registros no siempre compatibles. Como escritor uno aspira a tener libertad para decir lo que siente o piensa, sin importar lo que digan los demás. Nunca se escribe un libro pensando en vender muchos ejemplares o en complacer a nadie, sino a uno mismo, a una cierta voz interior que te precipita a escribir. En cambio, la televisión es una fábrica de mentiras. No puedo admirar a los grandes figurones de la televisión y no quisiera convertirme en uno de ellos. Siempre he querido dejar la televisión, ser solamente un escritor. No lo he hecho del todo por cobarde, porque me falta valor, porque siento que no voy a poder vivir económicamente sólo de la literatura, porque tengo dos hijas. Entonces trato de tener una relación mercenaria con la televisión: pactar con ella temporalmente y por dinero, pero muy conscientemente de que es una puta muy desalmada, que se va a ir con otro. El ejercicio mismo de la rutina televisiva exige altas cuotas de deshonestidad: la gente sonríe cuando no tiene ganas, finge ser más educada de lo que realmente es, habla en un lenguaje sofisticado que no es el suyo, la gente falsea mucho la verdad en televisión. Para mí no es fácil tratar de combinar la literatura con la televisión.

> **Medios:** ***"Como escritor uno aspira a tener siempre la libertad de decir siempre lo que siente o piensa. En cambio, la televisión es una fábrica de mentiras".***

–Para el mundo de la televisión, usted es una suerte de intruso que la critica, y en la literatura, supongo, lo deben mirar con resquemor por ser considerado un "mediático".

–Sí, genero desconfianza a ambos lados. Pero más entre los escritores: a los mediáticos les resulta divertido, incluso halagador, que un escritor se confunda con ellos. En cambio, los escritores me ven como un tramposo o como un *outsider*. Yo tengo una defensa precaria frente a estos ataques: uno tiene que ganarse la vida y pagar las cuentas, y así como hay escritores que enseñan en la universidad o que ejercen oficios periodísticos, a mí me tocó por circunstancias de la vida, no porque yo lo eligiera, ganarme la vida en la televisión. En América latina no es fácil vivir sólo de los libros, es casi una utopía.

Amor a Bryce Echenique

–En *El huracán lleva tu nombre* el humor lo acerca a autores como Alfredo Bryce Echenique...

–Lo admiro. El tiene una manera muy coloquial y sencilla de tocarte el corazón. Bryce, que también es muy autobiográfico, que está siempre agazapado detrás de esos personajes excesivos, hace algo que es muy entrañable: se está burlando siempre de sí mismo, tomándose el pelo. Y eso el lector lo agradece: que uno se desnude mostrando todas sus miserias y se ría de ellas.

–¡Qué manera de reírse de usted mismo en este último libro!

–(*Risas*.) Si hay un personaje que es poco estimable, ambiguo, contradictorio es el Gabriel, el personaje en el que yo me escondo. La literatura te permite estar siempre del lado de los malos. Eso lo aprendí de Bukowski, que estaba a favor de los borrachos, los putañeros, los perdedores. Si el escritor se cuida de quedar bien ante su mujer, sus hijos o su suegra, y está conscientemente encubriendo sus miserias, y más bien exaltando sus jugosas virtudes... es un bajón, para eso están los libros religiosos.

Encuentros y escritores

En las vacaciones de invierno, los escritores también se encuentran para charlar con sus lectores en Buenos Aires y en Bariloche. Todos los miércoles de julio y agosto a las 19.30 en el Alvear Palace Hotel (Av. Alvear 1891) dialogarán con el público el español Carlos Ruiz Zafón (el próximo miércoles 14), Guillermo Martínez (el 21) y Marcelo Birmajer (el 28). En agosto las charlas arrancan con Marcos Aguinis (el 4) y continúan con María Seoane (11), Tomás Eloy Martínez (el 18) y Jaime Bayly (el 25). Todos los miércoles de julio a las 20 en el Hotel Tunquelén (Bariloche) participarán Santiago Kovadloff (el 14), Birmajer (el 21) y Martín Caparrós (el 28). Tanto en Buenos Aires como en Bariloche, la entrada es libre y gratuita.

Jazz en Rosario

Durante el próximo fin de semana se desarrollará el Festival de Jazz Rosario Santiago Grande Castelli, en un circuito de bares y distintas salas de la ciudad santafesina. El festival es organizado por la Secretaría de Cultura y Educación municipal y el Centro Cultural Parque de España/AECI y participarán el dúo Olivera-Lúquez, el Chivo González, Cinegraf entre otros. Este año se suman Javier Malosetti Trío, el grupo del también bajista Marcelo Torres y el brasileño Toninho Horta. El festival comenzará hoy, seguirá luego en un circuito de bares y otros ámbitos de la ciudad y cerrará el 28, 29, 30 y 31 de julio y 1° de agosto en Teatro Príncipe de Asturias del Centro Cultural Parque de España/AECI de Rosario. Este viernes actuará Blue Train a las 22.30 en La Casa; el sábado lo harán Helio Gallo Cuarteto, Mercedes Fontana con el trío Allende-Fioretti-Lúquez y el Di Melfi Cuarteto, a las 21.30 en La Comedia (Mitre y Ricardone). Luego se presentará Rumble Fish en Berlín. El domingo será el turno de Ragtime.

Errata en "El baile"

En la edición del miércoles pasado, en la nota que dio cuenta sobre el Festival de Danza "El Baile" que se llevó a cabo recientemente en Corrientes y Resistencia, se produjo un lamentable error de edición: la foto que acompañó ese artículo no correspondía a ninguno de los espectáculos presentados en el festival. Se piden por este medio las disculpas que corresponden.





U2 no tiene consuelo

Un demo del próximo álbum del grupo irlandés de rock U2, que está previsto que salga a la venta en septiembre, desapareció en unos estudios de Niza durante una sesión de fotos del cuarteto. La policía abrió una investigación para determinar las causas de la desaparición del demo en los estudios de Victorine, según reveló el diario regional *Nice-Matin*. Miembros del grupo, incluido el cantante Bono, se presentaron en una comisaría de Niza para ofrecer sus testimonios. Una veintena de personas que se encontraba en el estudio serán también llamadas a declarar en las próximas horas. Los investigadores temen que, en caso de que se confirme que fue un robo, las nuevas canciones del grupo sean difundidas por Internet. Aunque es más que probable que ya estén dando vueltas por el ciberespacio.

Miyazawa en Argentina

El japonés Kazufumi Miyazawa, autor del hit *Shimauta* popularizado por Alfredo Casero, llegará a la Argentina para dar dos shows, los días 4 y 5 de agosto en el Teatro ND Ateneo. El músico vendrá acompañado por The Boom, una banda de once instrumentistas que incluye guitarras, bajo, batería, teclados, percusión, violín, trompeta y coros. Obviamente, en ambas noches estará como invitado Casero, quien incluso viajó a Japón para una memorable actuación frente a 70 mil personas durante el Mundial 2002.

"La literatura infantil es otra forma de contar nuestra historia"

La librería La Nube reabrirá sus puertas en el marco del Museo Chicos, iniciativa oficial que apunta a crear un polo cultural infantil.

Bernardino Avila

La nueva versión de La Nube se inaugurará hoy en J. Newbery 3500.
En la librería-biblioteca se realizarán talleres y espectáculos.

Por Sandra Chaher

Después de muchísimas dilaciones y con mucha expectativa, hoy a las 18 la librería La Nube reabrirá finalmente sus puertas. La antigua biblioteca y librería infantil de Pablo Medina, que funcionaba en el barrio de Monserrat, podrá volver a ser visitada por el público en Jorge Newbery al 3500, en Colegiales. El espacio de 3000 m2 en el que se instaló La Nube es parte del Museo Chicos, un emprendimiento del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para crear un polo cultural infantil. Además de la biblioteca-librería, habrá un museo del juguete, otro de la calesita y uno de ciencias; talleres para chicos y grandes; un anfiteatro para espectáculos teatrales, musicales y circenses, y un espacio para exposiciones plásticas. El proyecto no está aún completamente terminado pero, con buena parte del espacio utilizable, la Asociación Civil La Nube –infancia y cultura– decidió no desaprovechar las vacaciones escolares que empiezan mañana. La inauguración del espacio coincidirá con la de la exposición *Libros fenomenales* y un programa de espectáculos que se extenderá hasta el 31 de julio.

La Nube es una librería histórica de Buenos Aires. Fue fundada en 1975 por Pablo Medina, Marta Dujovne y Marcela Silberberg. "Cuando le contábamos a la gente que íbamos a abrir una librería para chicos, nos decían que éramos unos boludos, que no íbamos a ganar un mango", recuerda Medina, de 66 años, manso y lírico. "En cierta forma tuvieron razón: en el '79 la crisis nos demolió y cerramos. Yo les compré las partes a Marta y Marcela y me fui a un Congreso de la Lengua en Colombia, donde tomé contacto con centros de documentación de España y México. Volví y reabrimos en Venezuela al 3000, donde estuvimos hasta el año pasado. Ahí ya era librería y centro de documentación: yo compraba tres ejemplares, me quedaba con uno y vendía dos, y así se armó la biblioteca que tenemos hoy, donde hay rarezas como la colección Petaquita, de Editorial Peuser, que se editó en los '40 y son mitos y leyendas de Argentina contados para niños. Con el tiempo también incorporamos la venta del libro en todas sus formas: nuevo, usado o agotado. Si un papá venía a pedirnos un ejemplar determinado, buscábamos hasta que lo encontrábamos."

Sentido: ***"Un niño que se conectó con el mundo de la cultura va a estar más cerca de la libertad. Y además en la Argentina vivimos en una cultura oral" (Pablo Medina).***

La mudanza de La Nube a Colegiales es una iniciativa que en parte es mérito de Medina. El GCBA los convocó inicialmente para integrar el polo cultural que se estaba diseñando para el Centro Metropolitano de Diseño, en Barracas, y ellos contraofertaron un centro cultural sólo para niños. Así surgió el Museo Chicos, que incluirá otros espacios además de La Nube. Por ahora, las actividades fundamentales de la librería serán las que ya venía haciendo en Venezuela: un club del libro en el que los chicos pueden asociarse y retirar ejemplares como en una biblioteca; la lectura gratuita en sala, con narradores y presentaciones de libros, y la disponibilidad del centro de documentación también para investigadores. "Siempre digo que la literatura infantil es otra forma de contar la historia. Un niño que se conectó con el mundo de la cultura va a estar más cerca de la democracia y la libertad. Y además en la Argentina vivimos en una cultura oral. Yo vengo de una familia de vascos y criollos, de Corrientes, en la que era habitual que te dijeran 'vení que te tengo que contar algo'. Y esto además lo dijeron García Lorca, Carlos Fuentes y Augusto Roa Bastos, que decía que los argentinos somos una cultura de la llanura, y que el silencio de la pampa lo llenábamos con lenguaje."

A lo largo de 30 años, Medina acumuló 60.000 documentos –libros, revistas, videos, juegos, juguetes, bandas de sonido de espectáculos, de cine y de televisión; grabaciones de cuentos, afiches, instrumentos musicales y títeres– que desde hace meses son distribuidos en la enorme sala principal y las pequeñas alas de los costados del edificio, donde habrá bibliotecas para los chicos y espacios de investigación para adultos. Parte de esas piezas componen la exposición *Libros fenomenales*, en la que libros de todo tamaño y color, troquelados, ilustrados, podrán ser recorridos por los chicos en el sentido más amplio del término. Los Medina –padre e hijo– imaginan que con las dimensiones del nuevo espacio podrán brindar lugar de sobra para que padres e hijos se instalen cómodos a disfrutar del placer de mirar, tocar y revisar cada ejemplar.

Otra de las actividades previstas para las vacaciones, los martes y jueves de 14 a 18, es el *Espacio circular sólo para chicos* (padres abstenerse), que incluye talleres de escritura y plástica y libre acceso a los libros. Y aparte, fueron programados espectáculos de viernes a domingos. Mañana, a las 16, se presentará la Banda de Circo El Coreto; el domingo a las 16.30, Diana Tarnofky contará cuentos; el viernes 23, a las 16.30, se presentará el espectáculo de títeres *El gato y los ratones*, del grupo Pajaritos en la cabeza; el sábado 24, a las 16.30, habrá otro espectáculo de títeres, *La caja cerrada*, del grupo Asomados y Escondidos; el domingo 25, a la misma hora: *Mi amor en un colador*, del grupo Barrilete, y el sábado 31, a las 16.30 *Muñeca en la biblioteca*, del grupo Tiempo de títeres.

EL CASTING DE "MARIONETAS DEL PENE", UNA OBRA ATIPICA

Todos quieren ser miembros

Por Emanuel Respighi

La pieza teatral, protagonizada por actores que manipulan sus genitales, promete polémicas. En el casting se vio de todo, desde actores en ejercicio hasta desocupados en búsqueda de sustento.

Rafael Yohai



"Prefiero laburar en pelotas antes que romperme el culo laburando y que me paguen dos mangos."

La obra original (abajo) se realizó en Australia: dos actores utilizando sus penes como títeres.

Marcelo, el primero de una fila no tan larga, está cansado. Su cara revela la falta de sueño. "Lo que pasa es que llegué temprano pensando que se iba a presentar mucha gente, pero por lo que veo los argentinos somos muy reprimidos", apunta quien espera estoico en la puerta de Niceto Club desde las 5 de la mañana, cuando la sensación térmica alcanzaba varios grados bajo cero. Y algo de razón tiene en lo que dice: no son más de 50 hombres los que se animaron a presentarse al casting para participar de *Marionetas del pene*, una extraña obra de teatro surgida en Australia, en la que dos actores completamente desnudos realizan sobre el escenario toda clase de "figuras" con sus genitales, cual títeres de felpa. Marcelo no es desocupado ni tiene experiencia previa como actor, pero entre el magro sueldo que le paga el Gobierno de la Ciudad y su novia lo convencieron de que se presente a un casting por demás fálico. "Mi chica me mandó un mail con el casting y vine. ¿Quién mejor que ella para decirme que tengo posibilidades de hacer una obra en la que hay que salir desnudo?", se pregunta, agrandado. "¡¡¡Ahhhh!!!! Pará, burro...", le grita uno del fondo, un poco más despierto. "Igual –se ataja inmediatamente–, lo bueno viene en frasco chico, ¿no?"

A medida que la hora pautada para comenzar el casting se acerca, los candidatos van acurrucándose alrededor de las vallas silenciosamente, como quien no quiere la cosa. Por lo general, los atrevidos llegan solos, con una timidez que se palpa a simple vista. Pero el contacto con la masa, con sus pares, los transforma de a poco, todos se van soltando y se impone lo fálico como tema predominante del que nadie puede ni quiere salir. "Y viste: ahora todos se hacen los *pijas*", grita alguien, provocando las carcajadas de un heterogéneo grupo, que va de actores profesionales a estudiantes, pasando por desocupados y otros, como Ricardo, de 24, que se acercaron buscando "experiencias copadas, para contarles a los pibes del barrio". Aunque predominan los veinteañeros, también hay alguno que acusa treinta y tantos. "La experiencia es un buen aliado para todo lo que tenga que ver con el manejo del sexo", se justifica Juan, de elegante sport.

Entre la masa excitada sobresale Luciano, un histriónico cordobés de 22 años que hace tres meses que vive en Buenos Aires. "Vine porque me gusta actuar y quiero ser famoso", confiesa, para luego relatar que está realizando en el San Martín un curso de perfeccionamiento actoral. Aunque sólo hizo papeles en obras pequeñas, Luciano no tiene problemas en salir desnudo al escenario y jugar con su miembro. "Más callos de los que tengo en las manos no creo que me vayan a salir", bromea, mientras tolera las cargadas de sus ocasionales amigos de fila. "Pero es la verdad: decir que nunca te tocaste es como afirmar que nunca te pusiste un par de medias rotas." La charla, entonces, pasa a un tema delicado: las dimensiones del miembro masculino. Entre chanzas, cargadas y afirmaciones incomprobables, Matías tranquiliza a los presentes, en una suerte de justificación para lo que vendrá luego, dentro del teatro. "Quédense tranquilos, muchachos, que con el frío que hace, ninguno va a ganar: hoy estamos todos igual."

En la cola hay para todos los gustos. Está Alejandro, por ejemplo, un actor con experiencia que prefiere mantenerse en el anonimato porque forma parte del elenco de una reconocida obra infantil en plena calle Corrientes ("si se enteran me matan"). Un poco más atrás está Eduardo, que luego de trabajar en unas pequeñas obras de teatro sin mucha suerte no dudó en presentarse en una obra escatológica como *Marionetas....* "Es una propuesta de laburo, simplemente", dice. Junto a él, Matías es la contracara: no le avisó a nadie que se presentaba al casting. "Si ya mi familia me critica porque hago teatro, imaginate que les diga que vengo a hacer una obra titulada *Marionetas del pene* y en la que me desnudo completamente", detalla, resignado. Y entre tanto actor en busca de un productor teatral que lo saque de la malaria se asoma Jota, típico exponente de un país devastado. "Vine porque estoy desocupado", subraya. Y analiza, no sin cierta lógica. "Prefiero laburar mostrándome en pelotas antes que romperme el culo laburando y que me paguen dos mangos. Qué le voy a hacer... es lo que hay."



Muy tentador

Los lectores avispados se habrán sorprendido con el aviso que en las últimas semanas salió publicado en varios medios gráficos, anunciando la convocatoria al casting de *Marionetas del pene* de una manera original. Porque para una obra de teatro delirante, nada mejor que una convocatoria al casting al mismo tono. El aviso decía así: "¡Llegó la oportunidad para vos! Si te gusta un teatro a calzón quitado; si sos alguien que tiene huevos; si te sentís un tipo del palo; si tenés entre mínimo 20 y máximo 35 (años); si sos actor y estás en bolas... *Marionetas del pene*, la primera obra en donde dos actores suben desnudos al escenario y hacen marionetas con sus penes".

"No es algo pornográfico"

Marionetas del pene no se trata de otra obra que aprovecha del furor que causó en el país *Monólogos de la vagina*. El espectáculo, en realidad, surgió en 1996 en Australia cuando, en una fiesta universitaria "con demasiada cerveza", David Friendy y Simon Morley se bajaron los pantalones e improvisaron un show con sus miembros reproductores que más tarde llevarían al teatro con inusual éxito, llegando incluso a presentarse en lugares tan diferentes como Estados Unidos, España, Islandia, Holanda, Austria, Canadá, Rusia y México, entre otros. En la obra, basada en el arte de la *peneflexia* (flexibilidad en el pene), dos actores realizarán sobre el escenario más de cuarenta marionetas, con nombres como "El monstruo del lago Ness", "Hot dog", "Caracol" y "Torre Eiffel". El guión de la versión argentina es una adaptación conjunta de Martín Rocco (*Cómico stand up*) y Campi (*Los Roldán*), que además será el director. "Lo que buscamos son dos actores comediantes que se animen a hacer desnudos. No buscamos físicos perfectos y musculosos. Y tampoco penes especiales: ni muy grandes ni muy chicos, normales: de unos 35 centímetros", dispara Campi entre risas. "Pero que la gente no piense mal. *Marionetas...* no es un show de stip-tease, ni erótico ni pornográfico. Tampoco son dos tipos manoseándose. Es un show de humor escatológico", señala Campi, que adelanta que la obra se presentará en Niceto Club a partir de septiembre.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.20
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13.30
9-MARIMAR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.20
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
16.30
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
13-FLORICIENTA.
18.30
11-ESPECIAL PATORUZITO, SEGUNDA PARTE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7- D X TV
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA 0.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-CINE: *Los Picapiedras en Viva Rock.*
22.00
2-GASALLA EN PANTALLA.
7-SORTEO LOTO 5.
22.15
7-ARGENTINA.DOC.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-CINE: *¿Quién es Jackie Chan?*
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CHARLY GARCIA EN CONCIERTO.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
1.30
7-DIALOGOS.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



"La cultura argentina es muy apreciada en España"

Cecilia Rossetto es ahora agregada cultural argentina en España: el Gobierno justificó su decisión "por su compromiso con los valores artísticos y culturales y su lucha en favor de los derechos humanos".

Por Mariano Blejman

La actriz Cecilia Rossetto podrá seguir con su labor habitual en España, aunque ahora en representación oficial: ayer a la mañana, la actriz de *Bola de nieve*, *Esperando la carroza* y *Sol de otoño* se reunió con el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en Casa de Gobierno, donde le ofrecieron el cargo de agregada cultural en España, "por su compromiso con la defensa de los valores artísticos y culturales del país y su lucha en favor de los derechos humanos". Y Rossetto, claro, aceptó. La actriz había llegado a Buenos Aires para participar de la tira televisiva *Los Roldán* y se encontró con una sorpresa. "No sabía nada, me cambia un poco los planes, pero creo que podré hacer bien este trabajo", dijo a **Página/12**. "Me siento feliz de reintegrarme a mi Patria y que ésta sea la oportunidad de juntar los pedazos que ha tenido repartidos por el mundo durante mucho tiempo", dijo.

Rossetto vive en Barcelona desde 1991, junto a su hija, donde tiene una larga trayectoria. "Barcelona se transformó hace bastante tiempo en mi segunda patria. Pero supongo que habrá pesado en la decisión del Presidente, además del extenso trabajo que hice en Cataluña, los contactos fluidos que tengo con las autoridades." La actriz se refiere a la buena relación que mantiene con el presidente de Catalunya, Pasqual Maragall, y el actual presidente español José Zapatero, ambos del PSOE. El anuncio se realizó en la Casa Rosada, en una conferencia de prensa que Rossetto ofreció junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, después de recibir el ofrecimiento de parte de Kirchner.

> **Carácter:** ***"Tendré que estudiar mucho, hacer un relevamiento de las necesidades. Voy a pedir ayuda, soy responsable y exigente, sobre todo conmigo".***

"Estoy tremendamente emocionada porque es la primera vez que saludo en la Casa de Gobierno a un presidente, y me siento orgullosa de que sea Kirchner", comentó la actriz.

Para justificar el nombramiento, Fernández dijo que "es una mujer comprometida con la cultura popular argentina", al tiempo que destacó las dotes artísticas de Rossetto y la trascendencia que la actriz tiene en España, y que en la Argentina se ignora. "Mis intereses son muchos, pero han estado fundamentalmente dirigidos al mundo del teatro y la música. Así que tendré que estudiar mucho sobre las otras áreas de la cultura, hacer un relevamiento de las necesidades actuales. Voy a pedir ayuda, soy responsable y exigente, sobre todo conmigo misma", dijo Rossetto a este diario. Durante los 13 años que Rossetto vivió en el exterior, se sumergió en una profunda tarea actoral y en el mundo de la música. Ahora, Rossetto se maneja con tiempos bien europeos, por lo que tiene compromisos adquiridos de antemano hasta el 2006.



Rossetto y Fernández, en el anuncio oficial del nombramiento.
"Estoy feliz de reintegrarme a mi Patria", dijo la actriz y cantante.

En esa agenda se incluye su papel en la ópera *Cuatro cuartos*, realizada por el famoso director europeo Calixto Bieito, que ya interpretó en París, Estrasburgo y en Alemania. "Falta hacerla en Holanda y Bélgica", contó Rossetto, que también tiene planificado para el 2005 *La Celestina* y un homenaje a Eladia Blázquez. Durante el 2006 interpretará *María de Buenos Aires* en los teatros de la Opera europea. Rossetto trabaja también en el teatro Romea, del gobierno de Barcelona. Ayer se refirió al lugar que –cada vez más– ocupa el intelecto argentino en Europa. "La cultura argentina es tremendamente apreciada en España. Hace poco, un diario tituló: '¿Qué comen los argentinos que tienen tanto talento?'. Ser argentino, en estos momentos, es una carta de presentación. Entonces, espero poder ser el puente adecuado. En Cataluña me tratan como propia: inauguré teatros y canto en catalán. Creo que, por la popularidad, puedo ser un excelente puente. Ellos conocen bien mi amor por la Argentina."

En su último espectáculo en el Romea, Rossetto apareció en escena envuelta en una bandera argentina: "Jamás he dejado de ser argentina arriba del escenario. "En la ópera *Cuatro cuartos*, hecha por un elenco catalán, hago la Jenny de los piratas como argentina, hablo en argentino. Calixto es un director top en Europa y quiere eso de mí. Es un signo de identidad y lo mantengo", contó Rossetto. Otra de las tareas que la actriz había convenido de antemano es su participación en un film del catalán Roger Gual llamado *Remake*, y en otro proyecto para la televisión sobre un documental sobre dos sobrevivientes del centro clandestino de detención durante la dictadura llamado El Vesubio, donde estuvo desaparecido el marido de Cecilia Rossetto. "Estoy en contacto permanente con los argentinos exiliados y familiares de desaparecidos de la última dictadura", contó.

Según la actriz, no fue su intención "establecerme en España. Fui a buscar el sustento para mí y para mi familia", dice. "Es una gran satisfacción porque, como tanta gente del país, me he sentido marginada de los proyectos culturales del país en las últimas décadas." Rossetto participó de investigaciones sobre los derechos humanos junto a periodistas españoles de *La Vanguardia* y al juez Baltasar Garzón, que sigue las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos en España. En estos años también estuvo en Cuba –"donde uno trabaja por satisfacción, no por ganar plata"–, en Chile, Uruguay y Colombia. Rossetto tiene también compromisos repartidos por Palermo, Sicilia y Alemania para cantar tango. "Pero son proyectos a realizar en tres años. Hay cosas que se representarán dos días, otra una semana y otra un mes. Así que me va a quedar mucho tiempo disponible para servir a la cultura de este país. Es una tarea que me encanta." Antes de volver a España, Rossetto cumplirá con otra labor convenida con antelación, su primer trabajo fijo en la televisión desde hace 27 años: un papel en *Los Roldán*, la tira de Telefé.

CIEN CANTANTES CON SILVIO RODRIGUEZ

Todas las voces todas

Silvio Rodríguez suele decir que está cansado de los recitales en vivo, pero últimamente –por suerte– lo viene desmintiendo en los hechos. El público argentino comprobó en los festejos por el 25 de Mayo que el cantautor cubano se encuentra en buena forma. Y ahora será el turno d e sus compatriotas: la próxima semana ofrecerá un concierto gigante en la habanera Plaza de la Revolución; allí interpretará por primera vez canciones compuestas por el guitarrista y maestro Leo Brouwer para el cine.

En el espectáculo, previsto para el 22 de julio, actuarán 195 músicos y más de 100 cantantes procedentes de siete agrupaciones corales de la isla. Bajo la dirección de Brouwer, los músicos interpretarán un repertorio conformado, entre otras piezas, por el *Padre nuestro latinoamericano*, de Favero-Brouwer-Benedetti, y la obra vocal instrumental *Carmina Burana*, del compositor alemán Carl Orff. En tanto, Silvio, uno de los creadores de la denominada Nueva Trova cubana, junto a Pablo Milanés, cantará once canciones con arreglos suyos y del también cubano Brouwer, acompañado por varias agrupaciones corales. El concierto forma parte de la clausura del primer Encuentro Nacional de Orquestas Sinfónicas, inaugurado ayer y que pretende impulsar un programa para desarrollar la música sinfónica en Cuba.

“FAHRENHEIT 9/11”, VISTA POR ESTUDIANTES SECUNDARIOS

Bush tuvo una platea difícil

Por Oscar Ranzani

Unos 300 alumnos de la escuela pública Julio Cortázar fueron los primeros espectadores argentinos del polémico documental de Michael Moore. “Esto te abre la cabeza”, coincidieron los adolescentes.

Gustavo Mujica



Los estudiantes disfrutaron del film a primera hora y tuvieron un invitado de lujo: Pablo Trapero.
La proyección formó parte del Programa Escuela y Medios, que impulsa el Ministerio de Educación.

Los únicos privilegiados fueron los estudiantes. Más precisamente los alumnos de la escuela media pública Julio Cortázar: ayer a la mañana se convirtieron en los primeros espectadores porteños de *Fahrenheit 9/11*, el polémico documental de Michael Moore, que obtuvo la Palma de Oro en el pasado Festival de Cannes y que le está provocando unos cuantos dolores de cabeza a George Bush a pocos meses de las elecciones presidenciales de Estados Unidos. El film de Moore es un éxito en su país, por la mirada crítica que tiene sobre el presidente estadounidense y sobre la trama oscura de sus intereses económicos y su política bélica. Los 300 espectadores adolescentes que ocuparon la sala 11 del Hoyts Abasto disfrutaron del film a primera hora y tuvieron un invitado de lujo: el director Pablo Trapero (*Mundo grúa*, *El bonaerense*) dialogó con los asistentes una vez finalizado el largometraje. El encuentro contó con la presencia del ministro de Educación, Daniel Filmus, ya que esta actividad se enmarca dentro del Programa Escuela y Medios que impulsa la cartera a su cargo.

Los estudiantes coincidieron en algo: “La película te abre la cabeza”. Fue la frase más escuchada. Y es que, lejos, muy lejos del aburrimiento, los estudiantes no despegaron los ojos de la pantalla. Luego criticaron las políticas norteamericanas y dejaron en claro su conocimiento sobre el tema y sus posturas frente a una realidad que siguen de cerca. Pero a la hora de agarrar el micrófono y decirlo en público, las chicas ganaron por varios cuerpos. “Un ciudadano como Michael Moore tuvo que hacer una película para que el resto de los ciudadanos de su país tengan que darse cuenta de quién los está gobernando”, dijo un alumno. “Lo que me impresionó de este documental fue cómo muestra que la sociedad estadounidense fue manipulada por los medios y todo el discurso que daba Bush que, en realidad, tenía sus fines fascistas para cubrir la guerra”, agregó una compañera. “Me pareció interesante el punto de vista de Michael Moore, que se dio cuenta de que es la gente pobre la que va a pelear por su país. No es la gente de la clase media o de la clase alta. ¿Acaso no sienten ellos orgullo de su país? ¿Por qué no fueron ellos a pelear? Es el pobre el que siempre va y pelea por ellos”, comentó otra compañera.

En medio de la charla, la docente de literatura Silvina Lerendegui dijo lo suyo: “Me encanta que nuestros alumnos hayan podido venir y vieran reflejado esto que uno muchas veces dice. Que los chicos vean las imágenes de una película que viene de un país que se cree el dueño del mundo y tiene los medios para mostrar lo que le conviene o para no mostrar lo que no le conviene”, dijo. “Los chicos pueden ver reflejado acá que las cosas no son como se pintan y que uno tiene que actuar a conciencia. Y dado que ellos van a estar decidiendo el futuro del país, que también aprendan”, cerró ante los aplausos de los estudiantes.

Pablo Trapero consideró que, más allá del análisis puntual de la película, “lo que queda claro es que uno tiene que participar mucho más”. Respecto de la elección de Bush como presidente, que en el documental de Moore tiene un espacio considerable, el cineasta señaló: “No es lógico que después de una elección fraudulenta como esa todos tengamos que sufrir las consecuencias de una política que no elegimos, que el mundo no eligió y que tampoco lo eligió su propio país”.

Al ministro Filmus lo impactó la reacción de los jóvenes. Para el funcionario la proyección del film “les permitió ver una realidad distinta, les permitió ver otra perspectiva y disparó la necesidad de traducir o reinterpretar con personalidad propia lo que dicen los medios de comunicación”, dijo. “Cuando uno está acostumbrado a ver sólo una parte de la realidad y no la otra, cuando toma contacto con la otra es como un despertar. Y ésta es la posibilidad de tener una opinión independiente ypersonal. Si no, uno tiene solamente la perspectiva dominante, lo que imposibilita tener razonamiento propio.”

OPINION

Por Pablo Trapero *

A veces, hay que ser claro

A mí me gusta algo que en otro tipo de películas yo critico un poco más, y es la frontalidad. Michael Moore no intenta ser elegante en la forma de construir su film, no intenta ser sutil para transmitir sus ideas. Pero desde mi punto de vista, que no apunta a un análisis en profundidad sino que es mi percepción como espectador, cuando de la persona que el director está hablando es un genocida, más moderno, más aggiornado, diferente, con otro look, un genocida globalizado, por llamarlo así, me parece que es importante ser claro, directo, obvio y, en algunos momentos, repetitivo. Porque lo que pasa con esta película, más allá de la posición que cada uno de nosotros pueda tomar y del gusto personal, es que, gracias a esa forma que adopta el discurso, la película llegó a todo el mundo y se estrena comercialmente como casi ningún documental. Esto, que podría ser algo en contra del film, porque le quitaría refinamiento en términos estéticos, termina siendo un valor positivo, porque funciona como una apuesta del director: “Vamos a hacer así. Quiero que este mensaje llegue hasta el último rincón del planeta y que todo el mundo entienda esta historia como yo la quiero contar”. Por supuesto, no es la realidad absoluta: se trata de una película. Desde ese punto de vista, algo que a mí quizás en otras películas me incomoda un poco más, en este caso me parece que es valorable. Yo estoy de acuerdo con que la película esté contada con esa claridad. Incluso tiene mucho humor también. Si uno se entrega a lo que está viendo sin ponerse a h acer un análisis crítico de cada detalle cinematográfico, se encuentra con un trabajo interesante.

* *Cineasta.*

Treinta años no es nada

Hace 30 años: de luto es una muestra de imágenes sobre el duelo nacional tras la muerte de Juan Domingo Perón obtenidas por el fotógrafo Daniel Corach, hasta hoy inéditas. En el C. C. Recoleta pueden verse dieciséis fotos, en un recorrido cronológico que sitúa a quien las ve también en los días finales de la última presidencia de Perón. En los tres paneles que componen la exhibición hay fotos centrales: pueden verse un acto en el Comando en Jefe del Ejército en junio de 1972; a Perón, Isabelita y López Rega en uno de los balcones de la CGT en el ’73; y la retirada del 1º de mayo de 1974, cuando el General expulsó a los montoneros de la Plaza de Mayo. Alrededor de esas imágenes, Corach capturó las muestras de dolor de quienes se acercaron a despedir a Perón, sepultado el 4 de julio, pero durante treinta años sólo él y sus allegados las conocieron. En 1974, el fotógrafo iniciaba sus estudios universitarios y trabajaba como laboratorista de fotografía publicitaria. Más tarde, ya recibido de biólogo, intentó asociar su amor por la fotografía con sus trabajos de investigación científica. En 2001 presentó en el Recoleta la muestra *Un hemisferio, dos perspectivas*, donde estableció un paralelo entre poblaciones aborígenes argentinas y africanas.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: N. Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 12.30, 14.50, 17.15, 19.40, 20.30, 22.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.05, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. / A las 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (en inglés con subtítulos en cast.)

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 13.05, 15 y 16.55 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 15.10, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En cast.) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 12.50, 14.30, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En cast.). S/R.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 20.30 hs. (En cast.)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: J. J. Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.30, 14.05, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13, 14.50, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 20.20, 21.05, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.25, 18.10, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11, 12.35, 14.10 y 15.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.20 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15.20, 19.10 y 23 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). (en cast.). S/R.
GARFIELD (La película): 13, 16.30 y 20 hs. (en cast.). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VACAS VAQUERAS: 12.30, 14.05, 15.50, 17.15 y 18.50 hs. S/R.
GOOD BYE LENIN!: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.20 y 23.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11 y 17.30 hs. (en cast.) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. (en cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.30, 12.10, 13.50, 16.40 y 19.10 hs. (en cast.) S/R.
GARFIELD (La película): 10.55, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (en cast.) S/R.
TROYA: 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY (4 caminos): 10.15, 12.30, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 14.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 10.50, 11.30, 13.10, 15.30, 16, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. (en cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 12.20, 14.25, 16.35 y 18.45 hs. (en cast.) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA: 20.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 10.30 y 16.50 hs. (en cast.)
TROYA: 13.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 11, 13, 16, 18 y 20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 12, 13.45, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. (en cast.). Vie. y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.05, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.10, 11, 12.05, 13.10, 13.50, 15.20, 17.35, 18.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
FAHRENHEIT 9/11: 11.30, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 11.30, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30 y 19.10 hs. (en cast.) S/R.
PATORUZITO: 11.30, 12, 13.15, 13.45, 15, 15.30, 16.45, 17.15, 18.30, 19 y 20.45 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 13.15, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
LA PISCINA: 11.45, 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 12.45, 14.40, 15.30, 17.20, 18.15, 20 y 22.40 hs. (en cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.45, 14 y 19 hs. S/R.
SHREK 2: 12, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 21 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 16.10 hs. S/R.
TROYA: 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
FAHRENHEIT 9/11: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
PATORUZITO: 10.40, 12.10, 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (en cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 17.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en cast.) S/R.
SHREK 2: 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (en cast.) SAB. TRASN.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.20, 14.10 y 16.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 11, 12.35, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.50, 12.20, 13.50, 15.20, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 10.40, 11.50, 13.35, 15.25, 17.10, 17.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PISCINA: 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13, 16.55 y 20.50 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.55 y 18.50 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ERREWAY (4 caminos): 13 hs. S/R.
TROYA: 17.20 y 22.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.50 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en cast.) S/R.
PATORUZITO: 12.40, 14.25, 15.50, 17.20 y 19 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.20 y 20.15 hs. (en cast.) S/R.
SHREK 2: 10.30, 11.20, 12.40, 13.25, 15.40, 17.50, 19.55, 22.10 y 23.10 hs. (en cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 10.15, 12.05, 13.55, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (en cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.10, 12.50, 15.30, 18.05 y 22.40 hs. (en cast.). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.30, 21, 22.30 y 22.50 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.30, 14.30, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.15, 14 y 15.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 12.05, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 20.10 hs. (en cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16, 18.20, 20.45, 22 y 22.55 hs. (en cast.) S/R.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14.10, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (en cast.) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.15, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.10, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
SHREK 2: 10.35, 14.25, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (en cast.) S/R.
PATORUZITO: 10.30, 12, 13.30, 15.05 y 16.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
GARFIELD (La película): 10.45, 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05 y 20.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.25 hs. S/R.
PATORUZITO: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 12.50, 16.10 y 19.30 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 22.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.15, 13.15, 15.10, 17, 19.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 14.20 y 17.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 12, 15.10, 16.10, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 12.50 y 17.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio 12-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DON GIOVANNI, de W. A. Mozart, con Ruggiero Raimondi, Kiri Te Kanawa, José Van Dam, Teresa Berganza. Dir.: Lorin Maazel. Teatro de la Opera de París. Puesta en escena Joseph Losey. Ciclo "Julio de ópera en el Borges". Copias subtítuladas en cast.. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
MUCHO MAS QUE UN CRIMEN (1990) Dir.: Constantin Costa Gavras, con Jessica Lange y Armin Mueller-Stahl. Ciclo "Costa Gavras". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
EL FRUTERO DE LAS CUATRO ESTACIONES (Alemania-1971) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs. Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder". (Ent.: $ 3)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Selección de cortos de humor de festival "Carcajada-2004"; Inauguración de la muestra fotográfica "Salta", de Francisco Córdoba. Ciclo "Vie. imperdibles". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL SOLDADITO (Francia-1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subo y Anna Karina. Hoy: 14 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine y Anna Karina. Hoy: 16 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Hoy: 18 hs.
LA GUERRA GAUCHA (Argentina-1942) Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Francisco Petrone, Amelia Bence y Angel Magaña. Hoy: 20.15 hs.
REBELION Documental) Dir.: Federico Urioste. Hoy: 22 hs.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (EE.UU.-1968) Dir.: George A. Romero, con Duane Jones y Judith O'Dea. Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
PERON, sinfonía del sentimiento. Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 16 hs (3ra. parte) y 18 hs. (4ta. parte). Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del nuevo cine japonés".
CARA (2000) Dir.: Junji Sakamoto. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
EL ORO DEL RIN, de Richard Wagner. Prólogo de la Tetralogía "El anillo del nibelungo". Dir. musical: Charles Dutoit. Régie y escenog.: Ladislav Stros. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Mijail Kit, Fedor Mozahev, Alejandra Malvino, Carlos Bengolea. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Prog. Beethoven: Sinfonía Nº9 en Re menor Op.125 "Coral". Solistas: Carmen Nieddu (soprano), Mónica Sardi (contralto), Rubén Martínez (tenor), Carlos Esquivel (bajo). Coro de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. Dir.: Marcelo Ortíz Rocca. Conciertos. Loc. a $ 5. **Dom.: 11 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Grupo "Tacholas". Dir.: Gustavo López. Hoy: 21 hs. (Sala de los Encuentros)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Hoy: 20.30 hs. Despedida. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10.
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: A. Nauzyciel. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: A. Frenkel y M. Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Proh. men.16 años. (Próxima semana). Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
OMA "Pachamama 2004". Obra de ritual participativo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Seedy González Paz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SOÑATA (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: J. María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: M. Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jue., vie. 16 y 23, sáb. 17 y 24 de julio: 20.30 hs., dom. 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: E. Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: M. Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: N. Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
LA SOLEDAD... una historia de tango Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: Néstor Hidalgo. Mié.: 21 hs., jue. y vie.: 22.30, sáb.: 23.30 hs, domigo: 19 hs. Pl.: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie.: 0.30 hs., sáb.: 22.30 y 0.30 hs., dom.: 23 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ILUSION, de H. Constantini. Adpt. y dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21.30 hs. (C/debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SORPRESA!. Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: C. Harry. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
A SCENARIUM!. Dir.: Alejandro Robino. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.
DIVINA COMPLACENCIA. De Patricia Suárez y L. Cotón. Cartas eróticas por "Lili Meier". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15 (vie.: $ 10)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA KERMESSE DE ROSA ROJA. Con Ariel Basaldella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
LUCAS SUDERA (guitarras). Tangos propios y ajenos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: L. Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LAS RATAS, de José Bianco. Con Juan Manuel Terradas y Alberto Senescal. Dir.: Adriana Sforza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo de teatro "La Cicuta". Dir.: Cristian Velásquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)
ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: G. Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
CUENTOS DE LA PULPERIA "Mateando con la paisanada", de Alejandro Szklar. Grupo "Títeteres del Otro Lado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DANZA BUTOH: "La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Hoy: 21.30 hs. Despedida. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MURO. Rebelión en cinco actos. Libro y dir.: J. Paladino. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MIOPES, "Salvo error y omisión", de Alfredo Ferrari. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MURCIELAGO. Con Santiago Genoud y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: Luis Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Jue.: 22.30 hs., vie.: 0 h., sáb.: 17.30 y 0 h., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONVERSANDO TANGOS. Con Diego Iglesias y Julieta Acedo (voces), Valentín Ponieman (guitarra) y Gabriel Linean (percusión). Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
HERMELINDA, JOSE EUSEBIO Y EL OTRO. Con Mirna Serra, Enrique Cragnolino, y Alejandro Pellegrino. Libro y dir.: E. Cragnolino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. "Hecenero Cía. Teatral". Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Julian Howard. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 6.

LITERATURA EN VOZ ALTA. Los mejores cuentos y relatos de grandes escritores interpretados por actores. Dir.: Julián Howard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7)

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
STOMP Mar. 24, mié. 25 y jue. 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Dir.: Juan Carlos Posik. Vie.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
MI CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MODERN JAZZ BALLET ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lun.: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schuzltz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
SURDANCE ENSEMBLE. Primeras figuras y solistas del Teatro Colón. Dir.: Jorge Amarante. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
PINOCHO (Historia de un muñeco). Comedia musical infantil. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Sussena. Vie.: 11.45 hs., dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
LA MAGIA Y EL CIRCO. Con el mago Damián Sarán y el payaso acróbata Pablin. Vie. y sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Grupo "Encuentro". Vie.: 17.15 hs. Ent.: $ 3.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Mar. a dom.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a vie.: 15 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
Pipo Pescador pta.: **TEATRO CHUPETE.** Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BIBLIOTECA DE MARTINEZ
Aristóbulo del Valle 189. Tel.: 4792-9458. Ent.: $ 4 (abuelos gratis)
LOS SUEÑOS DEL SAPO, de Javier Villafañe. Títeres y actores en una hermosa comedia infantil. Dir.: Oscar Paz. Diariamente: 15 hs.
CAPERUCITA Y EL NO TAN FEROZ. Títeres, canciones y tus personajes favoritos. Diariamente: 16.30 hs.
TITIRITEANDO DE FRIO. Juegos inflables y ronda cuenta cuentos. Diariamente: 16.45 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Lun. a vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **BARBIE en el museo encantado.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.



GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
GALERIA PACIFICO
PAPANDO MOSCAS
Sacando Canas Verdes !!!
17 de Julio al 1º de Agosto
VIAMONTE y SAN MARTIN

PAPANDO MOSCAS pta. su CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA, LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
Un espectáculo deslumbrante... 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.
NUMERAL (Una carcajada sin decimal). Dir.: Alejandro Canuch. Sáb. y dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: del 17 al 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 14.30 hs., sáb., dom. y lun.: 16 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **LA SIRENITA.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Lun. a vie.: 15.30 hs., sáb. y dom.: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Lun. a vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 16, 17 y 18 hs. Ent.: $ 7.
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 14.15, 15.15, 16.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. **LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004.** Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Sáb. y dom.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

LA RECOVA CAPISCI
Vuelta de Obligado 2027 (Belgrano). Tel.: 4636-2870.
CENICIENTA, "una princesa de otro mundo". Libro y dir.: Roberto Rechou. Vie. a dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 7. (c/ 1 consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
CHOCOLATE CON PATALATE. Café concert para chicos. Dir.: Ariel Rozen. Lun. a vie.: 16 hs. Ent.: $ 7.
LA ODISEA DE ORFEO. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Lun., vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Jue.: 15 hs., vie. a dom.: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ALICIA, de Lewis Carrol. Adapt. y dir.: Oscar Araiz. Vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA EDAD DE LA AVENTURA. Un musical cristiano para toda la familia. Mar. a dom.: 14.30 y 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Mar. a vie.: 16 hs. , sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari, Gabriela Allegue y elenco. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Con Gabriela Allegue , Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA:** Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre canta Esteban Riera, con el acompañamiento de "Alma Trío", Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ALCIRA CANDA pta.: "Quedemonos aquí". Músicos invitados. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño" internacional. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
MARILINA ROSS. En concierto. Con Alejandro Devries (teclados) y Marcelo Devries (guitarra). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde $: 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LILIANA VITALE (voz-piano) pta. adelanto de su nuevo CD: "Margaritas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Hoy trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MAC MANUS: Pablo Lospennato (guitarra-voz), Diego Spinelli (flauta), Sergio Maza (banjo), Pablo Knoblauch (violín) y Raul Lazarte (percusión). Música Celta. Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinente-clarón-flautas-armónica) y CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Música Klezmer. Hoy: 22 hs. (Ultima función). Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JULIO VICTOR "ZUCARA" GONZALEZ (Uruguay), Miguel Duré, Los Orellano y Marcos Britos (humor). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
TAMARA CASTRO, Los Pacheco Dúo. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Coral"; "Los Vagos", "20 Monedas", "Quimeras" y "Tarea Fina" (23 hs.) Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **AUDIOPERU** + "Emisor" + "Cecilia Amenabar". Hoy: 23.30 hs. Ent. desde: $ 8.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
ARIEL PRAT. Canciones sabor a barrio, donde se confunden en un abrazo la murga, tango, milonga y el candombe. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NON PALIDECE. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JOSE LUIS INFANTINO (guitarra) Grupo: Emiliano Messiez (piano), Facundo Soto (bajo) y Beto Merino (percusión). Folclore contemporáneo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIANO OTERO (bajo). Adelantará temas de su próximo CD. Con Ernesto Jodos (piano eléctrico), Sergio Arredondo (guitarra), Rodrigo Domínguez (saxos) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
MENSAJEROS. Invitados: "Quo Vadis". Reggae Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ALEJANDRO DEL PRADO (guitarra-voz) pta.: "Posporteño". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PIRAN (San Juan). Invitada: "Lucía Ceresani" (Buenos Aires). Noche de cuecas y huellas. Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). "Climas de Bossa". Músicos invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGUA JAZZ BAND. Celebrando su 35 años de trayectoria, desde el viejo "Cine Teatro Arte". Jazz tracicional. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ICA NOVO. Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra-bajo) y Facundo Guevara (percusión). Vie. y sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BERNARDO VON DER GOLTZ (voz) pta. su CD: "A mis hermanos". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
CAMILA "El músical de un amor prohibido". Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
RICARDO CAPELLANO Federico Mercado Díaz. Ciclo "de la Unión de Compositores de Música Popular Contemporánea". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EDITH GORINI. Ciclo "Música de Cámara". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
ANTARA. Folclore. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUESTRA INTERACTIVA. "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Vie. a dom.: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo)
DANZA CONTEMPORANEA: "La boya". Coreog. y dir.: Cristina Ribas. Hoy: 20 hs. Ent.: libre. (Sala "Ernesto Bianco")
PROYECTO VERONA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo Tablas Maimónides. Libro y dir.: Marcos Rosenzaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
59/60. Libro: Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. "Teatro: Proyecto Historia(s)". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
VOTO FEMENINO. Libro y dir.: Alberto Alén; EL PUENTE, por el grupo "C'est tout". Dir.: Eugenia Schwartzman. "Teatro: Proyecto Historia(s)". Vie.: 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Programa doble) Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Vie.: 22 hs. Ent.: 20.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) pta. su nuevo CD: "A Don Carlos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATORUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Cine Debate. Dom. 19.30, JABBERWOCKY.(Gran Bretaña, 1977) Dir. Terry Gilliam.Coord. Diego Menagazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Cine Debate Mar.19.30, Cine Contemporaneo Pta: VOCES ESPIRITUALES IV, V.(Rusia, 1995) Dir. Alexander Sokurov. Documental. Ent. $3.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.45, 20.00, 22.15,ALGUIEN TIENE QUE CEDER . A/13.Ptea. $7 Mie. $5

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:14.00, 19.20, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. T/p. Sec: 16.30, 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec 14.00, 16.30, 19.15, 21.50,(Vie/Sáb/Mie. Tras 00.30) LUNA DE AVELLANEDA. A/13.Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 11.40, 14.00, 15.35, 19.40, SCOOBY DOO 2. Sec. 11.45, 13.50, 15.45, 17.40, 19.30,21.30, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.19.10, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.10, 21.30, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 12.00, 14.35, 17.20, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. Ptea. $8 Mie.$5.50

SALA RUFINO INDA
Colon 2450 1er. Piso. Ciclo Video Opera Pta: Dom. 17.30, LUCIE DE LAMMERMOOR.(Mca. Gaetano Donizetti) Orq. Y Coro de Lyon. Conduce Evelino Pido.(Subtitulada)

TEATRO

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue. 21.30, ROMEO ¿Y JULIETA?. Producc. Teatro Auditorium. Ent. $5

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb, 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie/Jue. 21.30, LOS TRISINGER Ptan: Pelos de Gallina. Loc. En Vta.

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Dom. 21.30 ROSAURA A LAS DIEZ. De Marco Denevi. Dir. Hernán Peña.

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue/vie/ 23.30, EL INFIEL. Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $3

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 23.30 DARSENA JAZZ BAND. Ent. $5 y $3

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA.(Homenaje a Los Pescadores) Dir. Carlos Torreiro .Ent. $4 y $3

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Mie/Jue. 21.00, EL INFIEL.Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $4

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-9164 Hoy, 19.00, Como un Puñal...(MDP).Sáb. 22.45 Disparate.(MDP)

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 t. 491-0156 Sáb. 19.00, Che Madam.(MDP).

C.CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo. Sàb. 21.00 LA RATONERA. De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Ent. $ 5.

C.CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo. Dom.21.00, CHE MADAME. DE Carlos País. Dir. Roberto Tripolio. Ent. $5 y $3

EA!!
Córdoba 2365 T. 493-2429 2º Encuentro Intern. de Teatro Hoy, 19.00, Fogonazo del 30.(Cap - Fed).Dom. 21.00, Entomología Forense.(MDP). Ent. $3 y $5

EL CARELLA
Rivadavia 2574 Pta Alta. 2º Encuentro Intern. de Teatro. Hoy,21.00, Pagar el Pato.(Cap - Fed). Sáb. 23.00, De Los Inm...suicidas.(MDP). Dom. 19.00, Pagar el Pato.(Cap - Fed). Ent. $3 y $5

EL GALPON DE LAS ARTE
Rawson 3073 Cel. 156-855361 2º Encuentro Intern. de Teatro Hoy, 21.00, Mnemosyne.(Córdoba). Sáb. 21.00, Los Motivos de Antígona. (México).Ent. $3 y $5

LA BANCARIA
San Luis 2069 2º Encuentro Intern. de Teatro. Hoy, 23.00, El Principe Idiota.(MDP). Sáb. 23.00, Potestad..(MDP) Ent. $3 y $5

LA SUBASTA GÜEMES
Teatro Bar 2955 451-2725 Dom. 20.30 ADENTRO, con DAYUB - GOITY. Loc. En vta desde $15

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 15/8 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.00, 23.00, La Farsa del Amor Compadrito.Sáb. 17.00 y 19.00, La Farsa del Amor Compadrito.(Avellaneda) Dom. 17.00, Gurka.(MDP)MUSICA

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, LOS AMADOS. Loc. En Vta.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 LA DIABLA DUO. Loc. En Vta.

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Ctro Comercial Loc. 9 Hoy, 21.30, CICLO DE MUSICOS MARPLATENSES.Loc. en vta.

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom . 21.00 JUAN DARTHES Junto a Tangoloco Quinteto. Dir. Mcal. Daniel García. Loc en Vta.

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, Cía. GALAS de ZARZUELA Pta: LA GRAN VIA de Federico Chueca.

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, PROYECTO HABANA Pta: De Boleros, Valses y otras...Trovas.(Mcos Cubanos).

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2073 Dom. 22.45 TANGO EN PARIS con Karina Levine. Ent. $7 y $5

BIBLIOTECA ING JULIO RATERIY
20 de Setiembre 2638 T. 495-6465 Sáb. 20.00, Dúo A Tempo Con Estilo Propio. (Mca. melódica, Rock). Ent. $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, Pablo José Albornoz Pta: Su Primer CD. TANGOS. Ent. $6 y $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 18.30, Coro Lírico Opera Prima en MOMENTOS IMOLVIDABLES DE OPERA Y ZARZUELA. Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. $8 y $6

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 21.30, A100 Años de su Natalicio PABLO NERUDA...El pueblo te Saluda.Org. Gpo. Chileno Violeta Parra. Ent. $6 y $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.30, Agrup. Folklorica CHAPAD CURA. Pta. Gracias a La Vida.(Espect. De Canto y Danza) Dir. María A. Maldonado. Ent. $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 15.00 BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Dir. Norma Viola. Ent. $1

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571Lun. 20.00, ORQUESTA ACADEMICA Pta: obras de Tchaikowsky, Gounod y Gianneo. Dir. Mariela Barone. Ent. $5 y $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 20.30, VICTOR Y MONICA AYOS en: ARACA VICTORIA...lo Nuestro es el Tango...II. Dir. Victor y Mónica Ayos.Ent. $7 y $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.00, ESTAMPA DE TANGO. Dir. Anastasia & Nicolás.Ent. $10 y $7

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, 18.00, Tarde de Comedia Mcales. para Chicos. 23.00 y 00.30,Noches de Sirenas en Broadway. Dir. Gral. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA SUBASTA GÜEMES
Teatro Bar 2955 451-2725 Vie 21.30, ALEJANDRO APO - MARCELO SANJURJO en ...y el Futbol contó un Cuento. Loc. En Vta desde $15

LA SUBASTA GÜEMES
Teatro Bar 2955 451-2725 Sáb. 21.30 VITALE - VARAJ - GONZALEZ. Loc en Vta. Desde $ 20.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Jue/Vie. 22.00, AGUSTIN PEREYRA LUCENA y MARIO CASTIÑEYRA en TOCANDO A VINICIUS DE MORAES. D/Espect. $8

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, Dixie - Jazz - Blues.$6. Sáb. Casino.(Show Intern) $7. Dom. 22.30, Hilda Molina Pta: COPLA FLAMENCA.$6 Mie. 22.30, Ariel & José en Tributo a Los Nocheros.$6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb. 19.30, EL TRIO DEL PLATA. (Mca. de Cámara) Ent. $10 y $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY. BAR & TEX MET FOOD
Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect. Teatrales, Música, titeres, Talleres, Juegos, Magía y animación.Desde el Lun. de 14.00 a 18.00. Ent.$2

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contribución. $1

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Sáb al Dom. 25/7 17.30, CUAL ES TU HISTORIA con Guillermo Yanicola, Claudio Mosso. Ent. $4

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Hoy al Dom. 25 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Ent. $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Festival Internacional de Titeres Pta: Hoy, 15.30, El Regalo. (Mateluna, Uruguay). 17.00, La Casa de La Amistad.(Mateluna, Argentina)

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar/Jue/Sáb. 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. y Mie. 17.00, Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, Opereta verdulera de Giuseppe Verdeo. Ent. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Festival Internacional de Titeres Hoy y Sáb El Mar de Pedro.(Luna Vieja, Santa Fé) 15.30, Ent. $3 Men.2 años gratis

IAE CLUB, RECREO EN VACACIONES
Catamarca 3644 T. 472-2182 int. 225 De 14.00 a 19.00, Actividades Deportivas, (Futbol, Voley, Basquet, Gimnacia Artística. etc) Act. Recreativas, Plásticas, circo, Danza Jazz, Computación Radio. Para Niños de 3 a 12 años. Ent. $7 Adultos Gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talleres Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García .Para toda la Flía. Ent.$3,50. (Men. De 2 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar.16.00, 18.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. De Lewis Carroll. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

SANTA FE
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30,(Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) De. Manuel Gonzalez Gil.

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Frío. Mayormente despejado. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 3°. Máxima: 12°.

14.30
◆ Proyección de *Cara*, de Junji Sakamoto. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y a las 21.

17.00
◆ Reportaje público a Norma Leandro, Oscar Ferrigno y Carolina Pelleriti. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

18.30
◆ Conferencia *Buscando el espíritu de Roma, una ciudad desconocida*. Por Giovanna Mauri. En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00
◆ Proyección de *La mujer del año*, de George Stevens. En el Copime, Pasaje del Carmen 776. **Gratis**.

19.30
◆ Proyección del audiovisual *Clamor del Túpac*, sobre poemas de Carlos Alberto Débole y música de Amanda Guerreño. En El Búho, Tacuarí 215.

20.00
◆ *Cuentos después de la oficina*: Elizabeth Gothelf y Alicia Serrano. Narrador invitado: Coco Varela. En La Búsqueda, San Martín 657.
◆ Emanuel Arias y Guadalupe (*Operación Triunfo*) presentan show musical en Showcenter Norte, Panamericana y De Benedetti. **Gratis**.

21.00
◆ Proyección de *Mucho más que un crimen*, de Costa-Gavras. En Cineclub ECO, Corrientes 4940 piso 2º "E".

21.30
◆ Presentación de la obra *Feliz Cumpleaños*. Autor y director: Hugo Alvarez. En Sala Corrientes Azul, Corrientes 5965.
◆ Falta & Resto en La Trastienda, Balcarce 460.

22.30
◆ Los Prepu en Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

24.00
◆ Presentación de la obra teatral *Chorreando a flor de labio*, de Carmen Arrieta. Dirección general: Gabriel Conlazo. En Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

Tres tristes Troilos

Por Juan Sasturain

Soy, o mejor, era tanguero de oreja y de disco. Ni fui a los bailes de club ni bailé ni vi a las orquestas al pie del escenario. No tengo nada para contar a la hora o el día de los aniversarios memoriosos. Ni siquiera soy porteño y llegué tarde a la ciudad del tango, ya en los sesenta, cuando Piazzolla rompía las cáscaras de lo que quedaba por romper y sólo Julio Sosa arrastraba módicas multitudes. Así, más allá de las enfáticas actuaciones radiales presentadas por el envidiable Antonio Carrizo en mi infancia –"Troilo se escribe así, con 't' de Tango"– y alguna excursión nocturna de estudiante al Caño 14 de la calle Talcahuano, la primera vez que realmente escuché además de oír al gordo Troilo fue cuando un amigo mayor –Jorge Salcenes, que tenía más de treinta– me puso en el Winco un iniciático disco de Pichuco con Floreal Ruiz. Yo ya –o todavía– tenía veinte años de demorada adolescencia, era un boludo grande a mediados de los sesenta, y nunca había puesto la oreja a *Flor de lino*, *Naranjo en flor*, *Llorarás, llorarás*, tangos y valsecitos criollos de Manzi y Expósito que se me revelaron junto con la primitiva y velocísima orquesta de Troilo con Orlando Goñi al piano y la voz maravillosa de ese instrumento más, el gallego Floreal.

Enseguida o junto con eso vino la compra de dos discos más: primero un majestuoso Troilo-Rivero ya de fines del cuarenta, con orquesta lenta y pastosa, antología de grabaciones de la Víctor donde están *La viajera perdida*, *El milagro*, *La mariposa* y *Sur*; y después el *Tristezas de la calle Corrientes* –también de la Víctor, pero en sus registros anterior al del Feo– que tenía lo mejor con Fiorentino: *El bulín de la calle Ayacucho*, el mismísimo *Tristezas...*, ese blues de Homero, *Toda mi vida*, *De barro* y no sé cuántos más que puedo llegar a inventar de memoria. Es decir: tuve en tres saques musicales de una década mítica el conocimiento directo de obras maestras de buen gusto y pericia extrema metidas en grabaciones de tres minutos cuanto mucho. Y con todo el espectro de la emoción en voces disímiles, de tono, registro y sensibilidad diferente: lo mejor de los brillantes pero melancólicos cuarenta está ahí. Y eso fue el primer Troilo que me tocó.

El segundo fue sin voces. Fueron las grabaciones en cuarteto con la guitarra de Roberto Grela –creo que el disco surgió tras una actuación teatral– y que son de principios de los cincuenta. Ahí está todo, en términos instrumentales. El fueye y la viola se persiguen, se torean, se cruzan, se pisan, se hacen a un lado para dejar pasar al otro, frenan de golpe... Rompen todo sin necesidad de virtuosismo alguno. *Maipo*, *Nunca tuvo novio* –sobre todo– y una milonga velocísima que creo es *La trampera* te dejan sin aliento. Eso es verdad. Una antología absoluta y rigurosísima del tango no puede soslayar, entre diez, uno de estos temas. Pero además, como complemento, como compensación o equilibrio casi, por ese entonces me alcanzó el *Troilo For Export*, que más allá de su nombre espantoso encerraba joyas reveladoras de otra faceta del Gordo: el conductor de gran orquesta. Es un disco en que copa Julián Plaza como autor y la orquesta suena gruesa, solemne y sólida, con huecos precisos para la entrada ya retardada, alevosa del fueye de Pichuco, que es otro del de los cincuenta, mucho más pausado y gordo, un Buda de pocas palabras (notas) elocuentes, apenas soñadas con los ojos cerrados. Ahí están *Danzarín*, *Responso*, creo que incluso el *Quejas de bandoneón* al que le incorpora una cita de *El pañuelito vive ahí*, melancólico e inolvidable...

El tercer y último Troilo triste –así, como "gordo triste" lo describió Expósito, que sabía de quién hablaba mucho más que yo y que casi nadie– no tiene su voz sino su recuerdo. Es el réquiem que le dedicó Piazzolla cuando murió, y que escuché y conservé en un disco (*¿Trova*, puede ser?) con dibujos de Astor y de Pichuco hechos por Sábat, el mejor: la *Suite troileana*. Son cuatro partes que evocan las pasiones, los amores del Gordo: *Bandoneón*, *Zita*, *Whisky* y *Escolaso*. No cabe sino el silencio. Sólo en *Tristezas de un Doble A*, que es posterior, Piazzolla pondría la botonera y los dedos a una temperatura tan acorde con las circunstancias. Eso es amor, perdonando la palabra.

Troilo, un eterno y taciturno niño gordo y madurado a golpes de noche y de trasnoche, es responsable de muchos de los más hermosos tangos –suyos o encarnados por él– que nos hacen cantar y silbar con melancólico acento cada vez y todavía. Destino maravilloso para un artista.

CARTAS

AMIA

El 18 de julio de 1994, cerca de las 10 de la mañana, escuché como un trueno desde mi departamento de Belgrano. Sonó lejos, pero fuerte. Ahí quedó el tema. Al rato escuchaba a Pergolini con el walkman, en el colectivo, mientras iba a visitar a mis viejos, y lo escuché decir algo así como "qué cagada, volaron la AMIA".

En ese momento me acordé del atentado anterior, y un instante después mi cabeza aceleró de golpe porque algo malo había, y repasé en milésimas de segundo la agenda personal... nada... luego la lista de compañeros de laburo y nada, parientes... ninguno..., luego amigos..., conocidos... ahí sí, sonó la alarma.

Viviana Casabé y Cristian Degtiar. La amiga de mi esposa y mi excelente alumno de computación de la Escuela ORT, respectivamente. Qué locura, de repente lo que uno veía pasar de lejos y generalmente ignoraba te explota cerca y te toca, te lastima, te arde en el alma, en el corazón.

Sigo pensando. ¿Quién más? ¡Qué sé yo, qué importa! Llego a destino, prendo la tele. La locura, el infierno, la muerte, Vivi y Cristian, muchos, pero muchos.

Llama mi esposa, desesperada: "¡Vamos!", dice. "¡Vivi está ahí!", insiste. La trato de calmar, le pido que aguante, que no vaya, que puede haber otras bombas, que había fugas de gas, que era peligroso. No hay caso, puedo demorarla, pero no puedo pararla. A la tardecita ya estábamos por ahí y, como era de esperar, no pudimos hacer mucho, ni acercarnos, ni nada. Sólo olíamos a gas, oíamos gritos de alguien pidiendo a nadie gasas, guantes, algo.

Fuimos a la calle Azcuénaga, donde se improvisó un búnker, una AMIA de emergencia. Ahí estaban Marina, la hermana de Cristian, con su mamá, papá, etcétera. Un abrazo fuerte y la pregunta inevitable: si había visto a alguno de los chicos. Todos buscaban ese milagro de la posibilidad de que en ese cuarto piso de la AMIA alguien quede vivo. Nunca llegó.

Sólo espero justicia para que los muertos descansen en paz y para que los vivos podamos sentir un poquito de alivio y sabor a justicia.

Pablo Schurman
C.I. 9.915.101